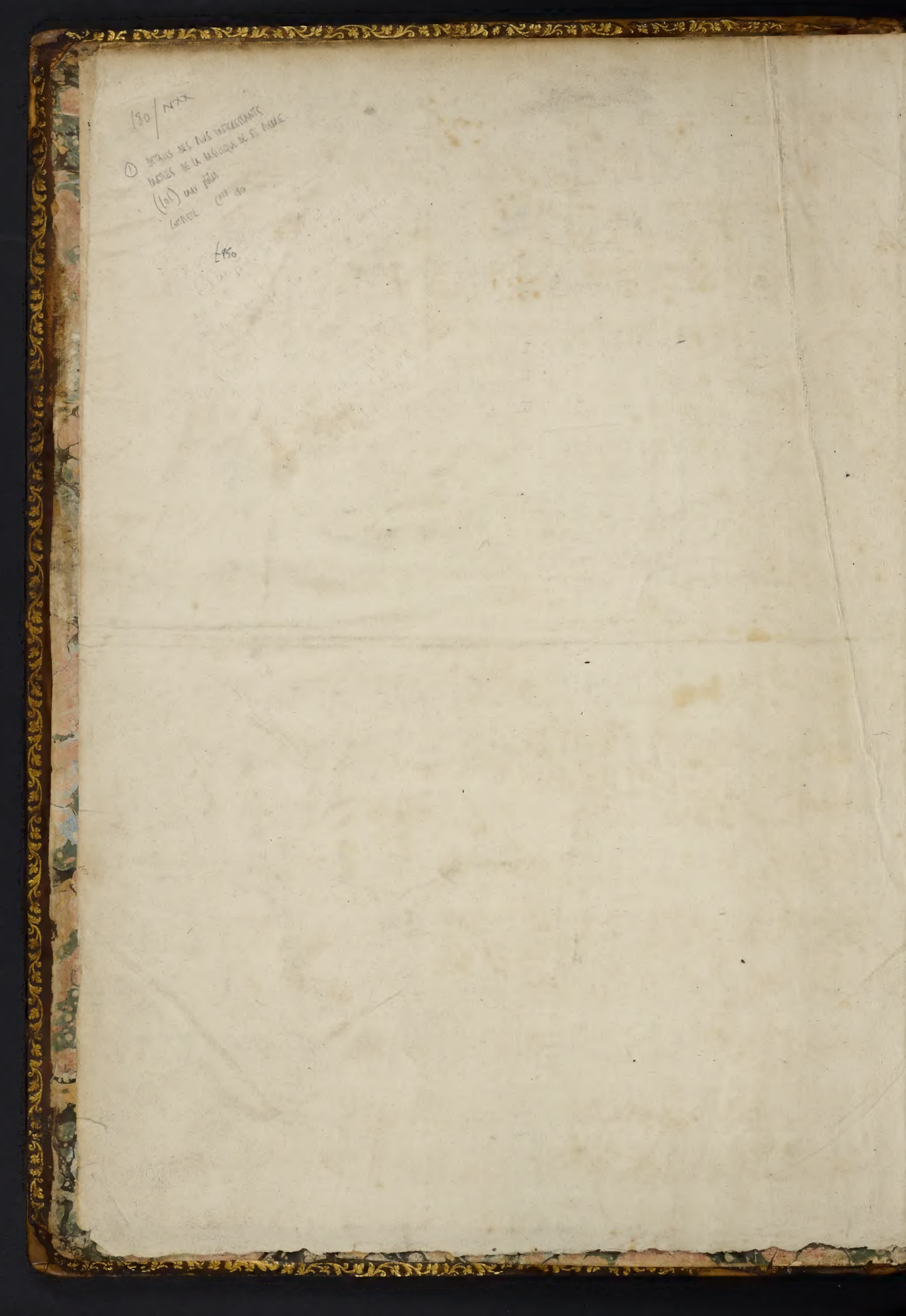







180 / NXX
① DETAILS DES PLUS INTERESSANTES PARTIES DE LA BASILIQUE DE ST PIERRE
(101)
£950

DÉTAILS

DES

PLUS INTÉRESSANTES PARTIES

D'ARCHITECTURE

DE

LA BASILIQUE DE S^T PIERRE

DE ROME,

LEVÉS ET DESSINÉS SUR LE LIEU;

PAR GABRIEL-MARTIN DUMONT,

PROFESSEUR D'ARCHITECTURE, MEMBRE DES ACADÉMIES DE ROME, FLORENCE ET BOLOGNE.



A PARIS,

Chez L'AUTEUR, rue S. Médéric, à l'Hôtel de Jabach;

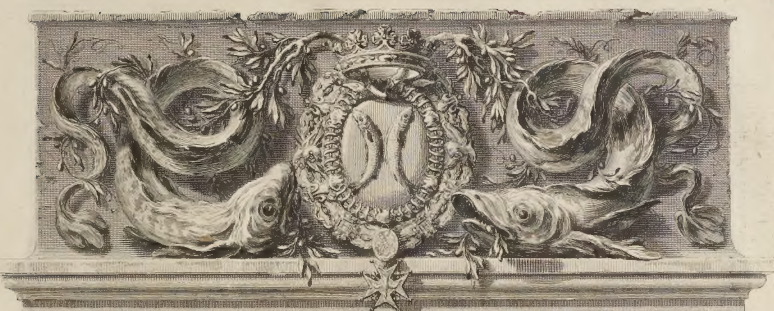
ET

Madame CHEREAU, aux deux Piliers d'or, rue S. Jacques.

M. DCC. LXIII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.


GAB. PL. MARTIN DUMONT,
PROFESSEUR D'ARCHITECTURE,
Membre des Académies de
Rome Florence et Bologne.
Kucharski del.
Baron sculp.



 ONSIEUR,

LORSQUE j'eus l'honneur de vous présenter les premières Feuilles de cet Ouvrage, vous daignâtes leur accorder votre attention : un pareil suffrage a redoublé mon zèle & mon activité pour continuer ce travail ; & un choix plus nombreux dans mes études sur cette superbe Basilique, m'a fournit la matière de ce Volume. Il vous doit, MONSIEUR, son existence & son accroissement. Souffrés qu'il paroisse sous vos auspices. S'il peut vous plaire, il est assuré de l'accueil universel, effet certain du jugement éclairé d'un Mécène, qui, à un goût sûr & réfléchi, joint les connoissances les plus étendues en tous les genres.

Je suis, avec un très-profond respect,

MONSIEUR,

Votre très-humble & très-obéissant Serviteur,
DUMONT.

EXPOSÉ
DES
ÉTUDES DU SIEUR DUMONT
SUR
LA BASILIQUE DE SAINT PIERRE
DE ROME.

Plusieurs Auteurs ont traités de la Baſilique de Saint Pierre de Rome : preſque tous ſe ſont ſervis du Palme romain pour la meſurer, & peu ſont entrés dans les détails ſçavans de ſon Architecture.

Penſionnaire de l'Académie Royale de France à Rome, je conçus le deſſein de m'attacher à un travail util. Ce Monument, qui a mérité l'admiration univerſelle des Artiſtes & des Amateurs, me parut propre à remplir mes deſirs. Je m'appliqué pendant un long-temps à meſurer avec attention les parties qui le compoſent ; les cordages & les échaffauds qui ſe conſtruiſent au beſoin pour les reſtaurations & entretiens de ce Temple, me facilitèrent l'approche de celles qui ſont d'un difficil accès ſans ce ſecour. Le pied de Roi de France fut la meſure que j'employai dans mes opérations. Je deſſiné & cotté ſur le lieu même ces études d'Architecture ; je penſé que, de retour en ma patrie, ce travail me faciliteroit les comparaiſons ſur nos Edifices, ou que, chargé de quelques conſtructions, j'en tirerois avantage, & que je pourrois communiquer à ceux qui le deſireroient, les grandes idées & les belles parties de cette Baſilique. Occupé depuis nombre d'années à profeſſer l'Architecture, un de mes ſoins, auprès de mes Elèves, a été de leur former le goût par les beaux exemples qui exiſtent. Mes détails de Saint Pierre de Rome ont été du nombre ; & j'ai remarqué que cette partie des études que j'ai fait en ce pays, a toujours flatté les Artiſtes habiles qui m'ont confiés la plûpart de ces jeunes gens. Ils ont pris plaiſir à l'examiner. Pluſieurs m'ont engagés à la mettre au jour, & à la faire graver ſoûs mes yeux, tant pour ſe la procurer, que pour être aſſurés de la correction. J'ai répondu à leurs deſirs à diverſes repriſes, relativement au débit que j'ai eu des premières Planches. Elles ſe montoient déjà au nombre de trente, lorſque l'Académie Royale d'Ar-

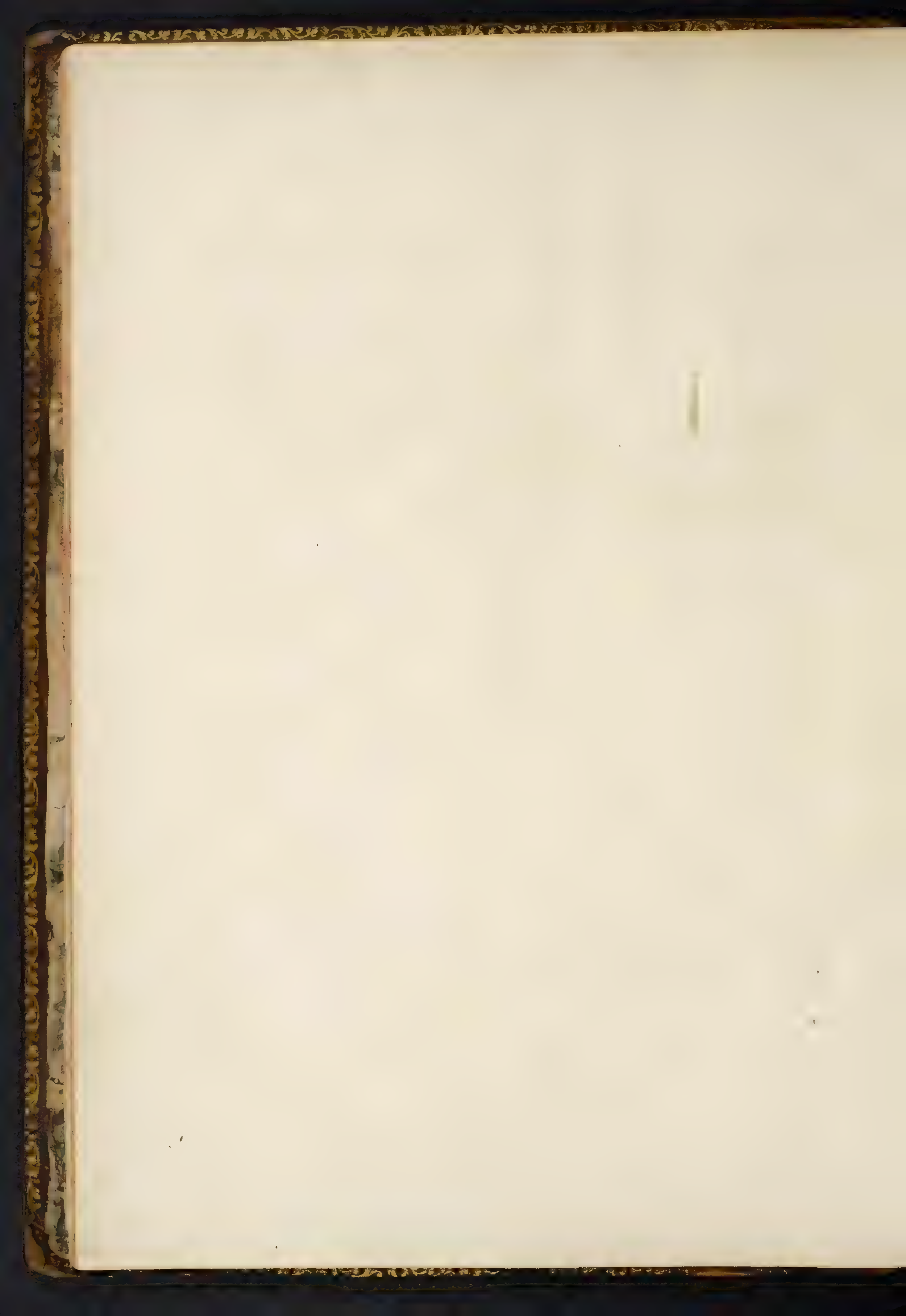
chitecture les approuvat comme exactes & conformes aux recherches que plusieurs de ses Membres ont faits sur cet Edifice. L'extrait de ses registres est joint à mes Gravures. Mais, encouragé par l'accueil favorable qu'elles ont reçues de Monsieur le Marquis de Marigny, à qui j'ai eu l'honneur de les présenter, j'ai donné tous mes soins pour augmenter & completter cette Collection. Elle renferme le Plan de l'Eglise, ceux des Dômes pris à différentes hauteurs, les Courbes de leurs Coupoles exactement tracées avec leurs compartimens, les décorations intérieures des Tambours, les différens Entablemens & les Ordonnances, les Mosaïques des Voûtes, la décoration des bas-côtés avec les Chapelles, les grandes Niches des dehors, les Fontaines de la Place, & généralement toutes les belles parties qui composent ce fameux Edifice. Elle peut être considerée comme un Dictiounaire linéaire de cette Basilique. Avec lui ceux qui ont vû ce superbe Monument, peuvent se le représenter; ceux qui espérent s'y transporter, peuvent en juger d'avance par les notes & les mesures que j'ai inséré autant que je les ai cru nécessaires. Ce travail ne peut que rendre plus intelligible ce que l'Art nous a donné sur cette Métropole, soit en géométral, soit en perspective. Puisse mon zèle & mes soins le rendre aussi utile qu'intéressant aux Artistes & Amateurs!



Ecclesia Sancti Petri in Vaticano [illegible] — S PIETRO — L'Eglise de Saint Pierre au Vatican [illegible] — 2

Israel excudit Avec privilege du Roy, pour les Eglises des stations de Rome.

Le Portique de St. Pierre de Rome fut achevé en 1616 par Maderne, Architecte qui avoit donné une grande etendue à la façade de ce Temple afin de pouvoir ériger sur les extrémités, des Tours, qui lui donnassent de la grace, et augmentassent celle de la Coupole. Mais la foiblesse du Portique l'avoit empêché d'exécuter son dessein dans toute son étendué. Personne aprés lui n'osa le reprendre; il sembloit qu'on eût absolument renoncé aux Campaniles, lorsque Urbain VIII entreprit de les faire construire, le Bernin etoit son Artiste favori, et ce fut lui qu'il chargea de cette operation. Les Tours, telles que les imagina cet Architecte, paroissoient ne devoir servir qu'à la décoration: il n'etoit gueres possible d'y placer des cloches d'une certaine grosseur. L'entablement du second ordre portoit 4 statués, le tout etoit couronné par une espéce de Lanterne à quatre arcades ornée de Consoles, de Candelabres, et terminé par un Globe surmonté d'une croix: ce qui donnoit à l'ensemble une forme pyramidale. La hauteur étoit de 164 pieds 6 pouces. Ce Campanile pris en lui même étoit d'une grande élégance, mais il ne se raccordoit pas bien avec le portique qui lui servoit de base. Le Bernin ayant à travailler sur cette base qu'il n'etoit point à son pouvoir de réformer, imagina ce qu'il crut y convenir le moins mal, et proposa son modéle qui fut approuvé par Urbain VIII. Le Bernin fit visiter les fondements dont il avoit raison de se defier; mais ceux qui en furent chargés se trouvérent être précisement les mêmes qui avoient travaillé sous Maderne, et qui dés lors étoient intéressés à répondre de leur ouvrage. Ils firent un rapport infidele au Bernin, qui sur la foi d'autrui, commença le 2 Janvier 1638 le Campanile du côté du midi. Il en avoit achevé les deux ordres complets, lorsque la partie du portique sur laquelle ils portoient fit quelques mouvements et qu'il s'y ouvrit en plusieurs endroits des lesardes considérables. Le Bernin se deffendit de son mieux mais il faut avouer qu'il avoit une mauvaise cause à soutenir; ces crévasses venant du mouvement irrégulier d'une partie des fondements qui cédoit et rompoit sa liaison avec le reste. Cela suffisoit pour démontrer que toute la masse avoit perdu son à plomb. Cependant soutenu de la protection et de l'amitié declarée d'Urbain VIII. le Bernin auroit triomphé de la cabale ennemie si ce Pontife ne fut pas mort en 1644. Il fut remplacé par Innocent X. Ce nouveau Pape forma une congrégation, nomma des Experts pour éxaminer l'état du portique et du Campanile, et ce fut alors que se manifestérent l'inatention de Maderne et l'imprudente crédulité du Bernin. D'habiles Architectes qui visitérent les fondements du Portique du côté du midi les trouverént presqu'entierrement dégradés par les eaux courantes qui les inondoient de toutepart, qui en avoient emporté les ciments et produit partout d'énormes cavités, en conséquence de ces observations, les mêmes Architectes proposérent de faire quelques réformes dans le Campanile afin de le rendre plus léger, en même tems qu'on fortifieroit le pied de l'edifice. C'étoit l'avis des amis du Bernin, mais ses ennemis vouloient la destruction totale de son ouvrage. Ils firent jouer tant de ressorts qu'enfin Innocent X ordonna qu'on abattit le Campanile, ce qui fut exécuté en 1647: il en avoit couté cent mil écus Romains pour l'élever, il en couta douze mile pour le détruire. Des non valeurs de cette force se rencontrérent dans la construction de St. Pierre





Dumont Delin. *Richard Sculp.*

LES ÉLEVATIONS, COUPES ET PROFILS ENTIERS DE LA BASILIQUE DE S.T PIERRE DU VATICAN A ROME,

Pour servir de I.ere Partie aux Détails cottés, mesurés sur le lieu, examinés, approuvés par l'Académie Royale d'Architecture.

DÉDIÉS A M. LE MARQUIS DE MARIGNY.

Le tout mis au jour par le S.r Dumont, Membre des Académies de Rome, Florence et Bologne.

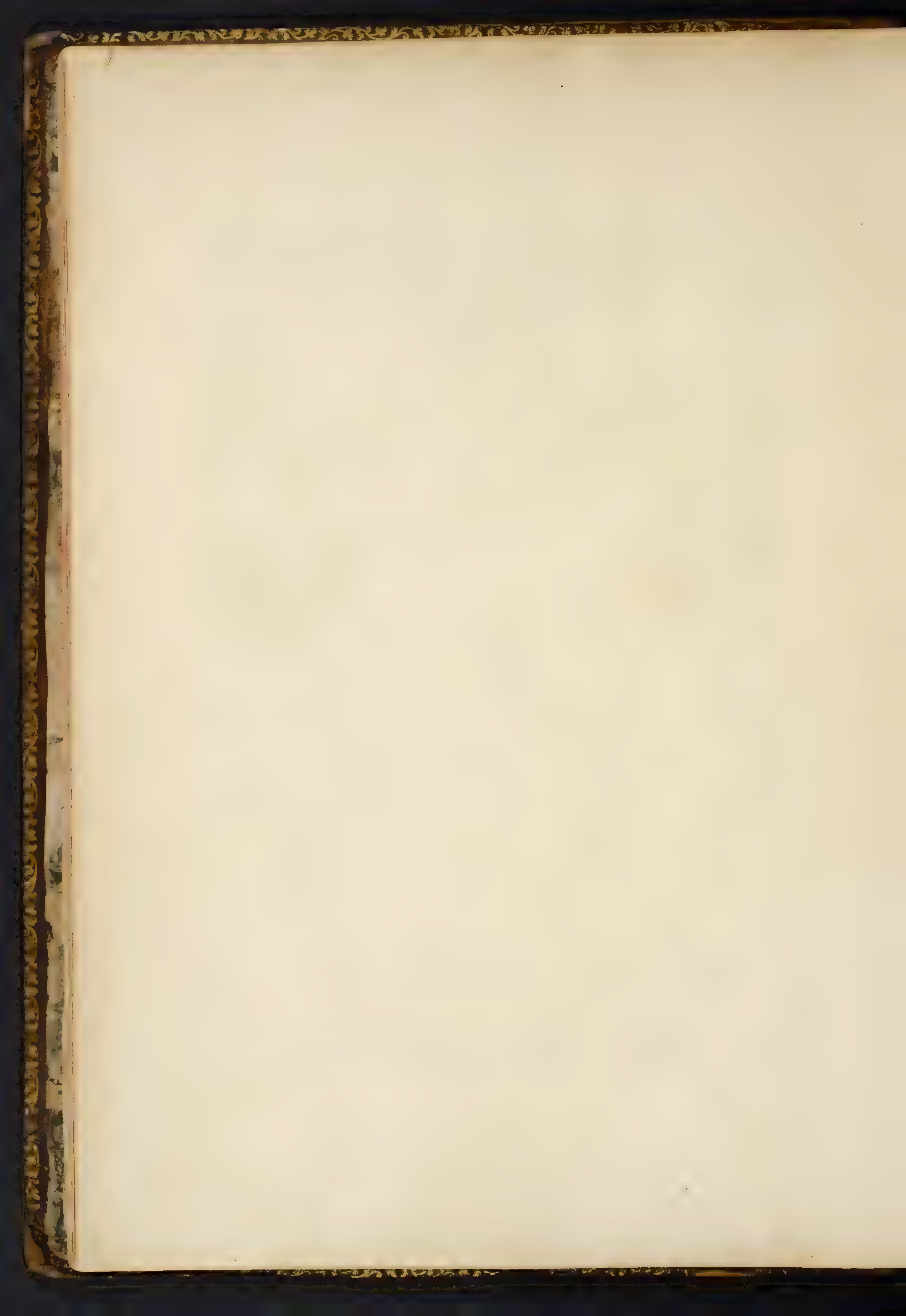
ET SE TROUVE

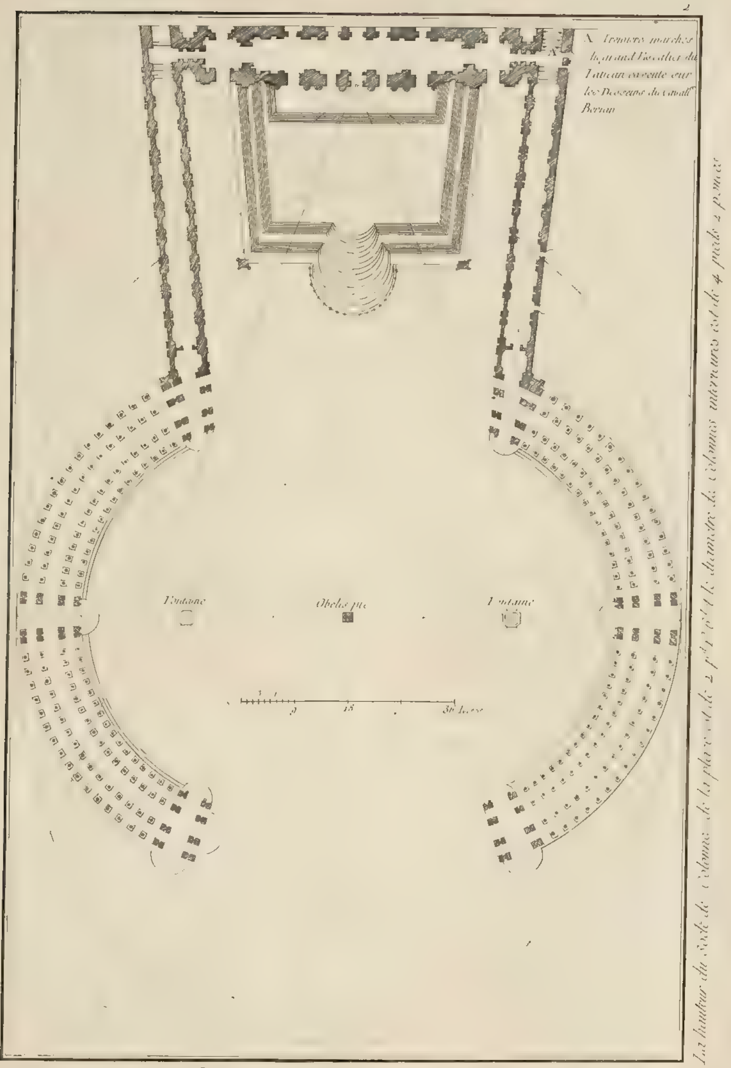
A PARIS Chez
- *l'Auteur, Rue neuve S.t Médéric à l'Hôtel de Jabach.*
- *la Veuve Chereau, Rue S.t Jacques, aux deux Pilliers d'Or.*
- *M.rs Joulain, Pere et fils, Quay de la Mégisserie à la Ville de Rome.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

La hauteur des Colonnes le socle compris est de 43 pieds, celle de l'Entablement de 9 pieds la Balustrade 6 pieds 9 pouces le tout ensemble est de 58 pieds 9 pouces

La Colonnade et la Basilique de S.t Pierre de Rome ont ensemble près de 1000 Pieds de longueur et environ 4000 de circuit





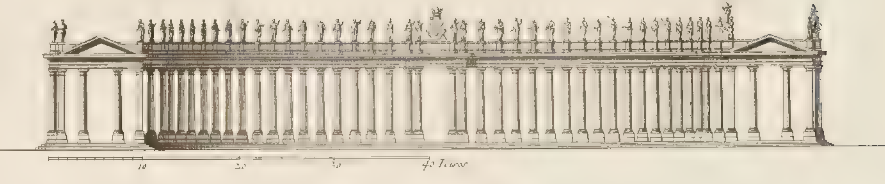
La hauteur du Socle de Colonne de la place est de 2 p.d 0 p.o 1 l. le diametre des Colonnes interieures est de 4 pieds 2 pouces

Plan de la Place en Colonnades et Portiques du devant de Saint Pierre de Rome edifiée sous le Pontificat d'Alexandre VII et sur les Desseins du cavalier Bernin, dont l'entiere execution est revenue a 3 millions de France

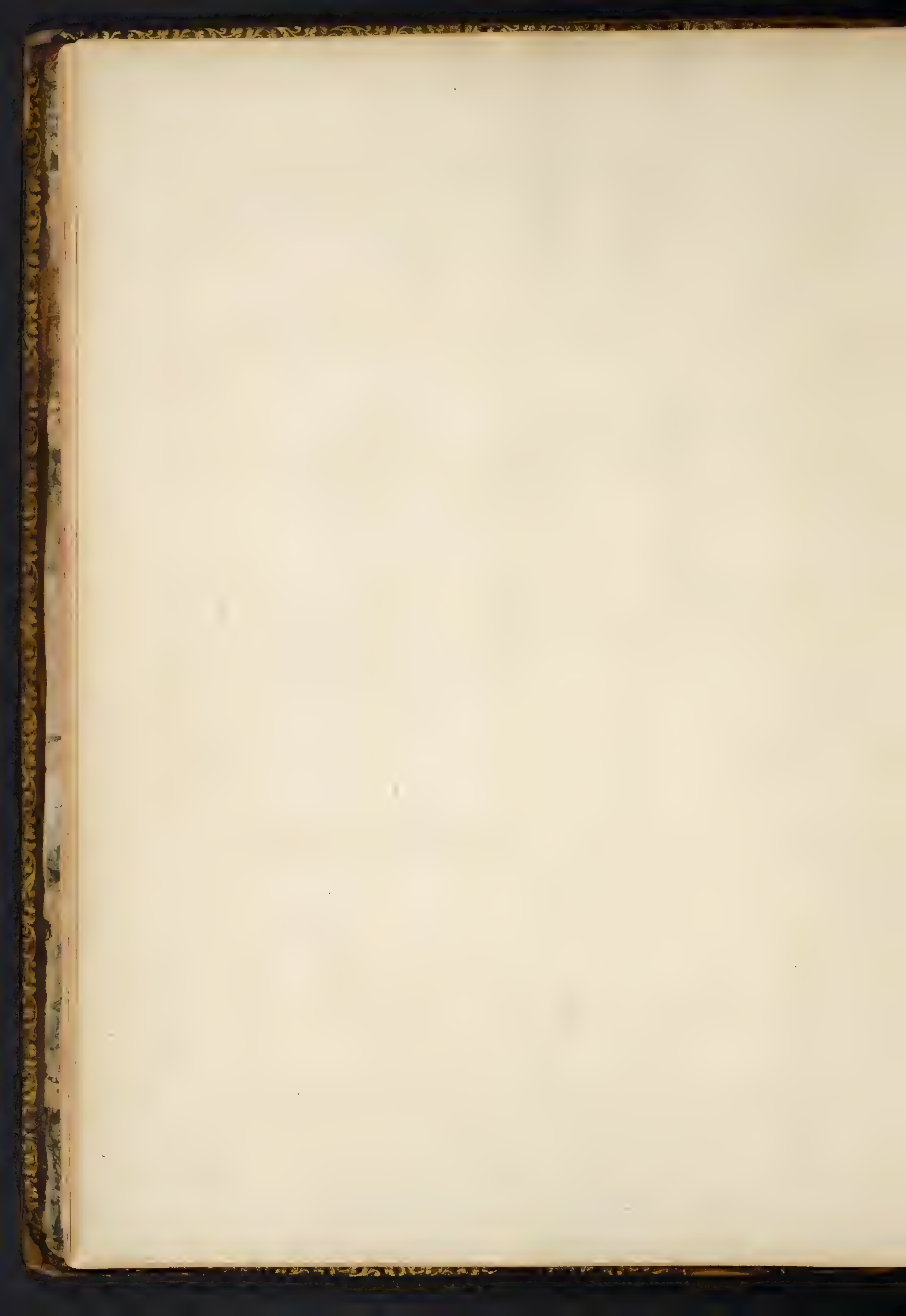


Partie de plan d'une des testes de la Colonade de Saint Pierre de Rome

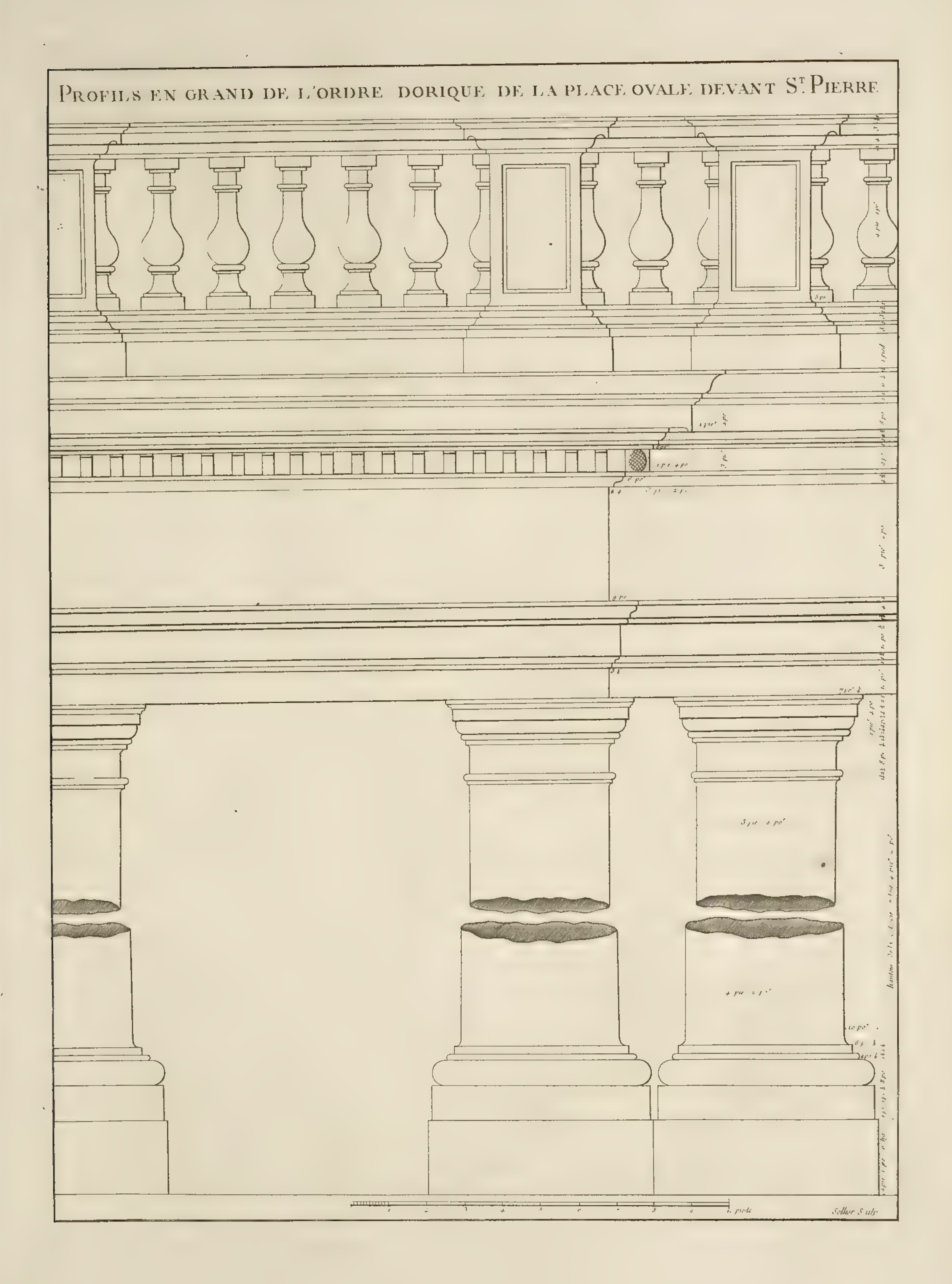
Profil et Ellevation d'une des testes de la Colonade de S.t Pierre de Rome

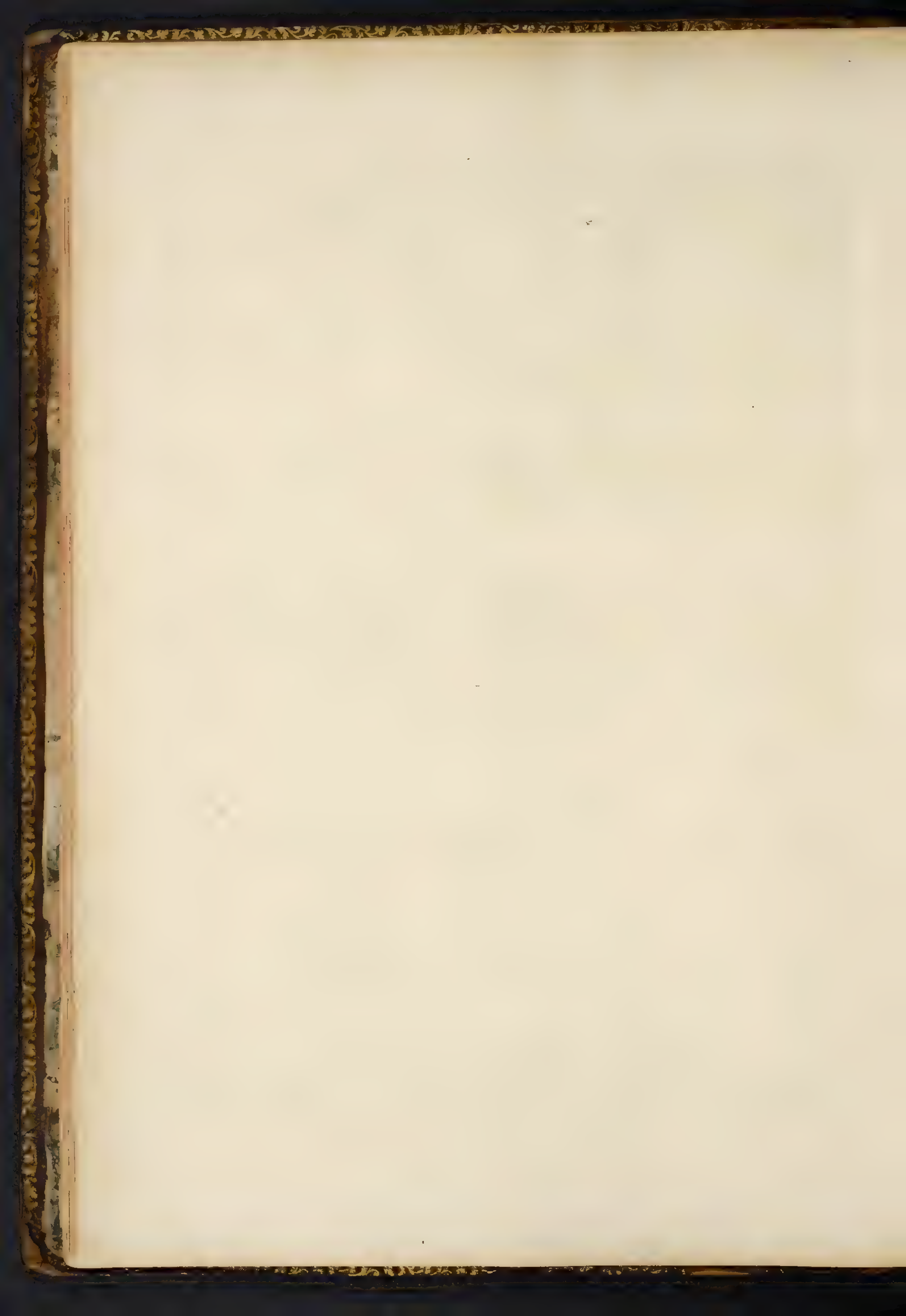


Ellevation d'un des Côtés de la Colonade de la grande Place de Saint Pierre de Rome

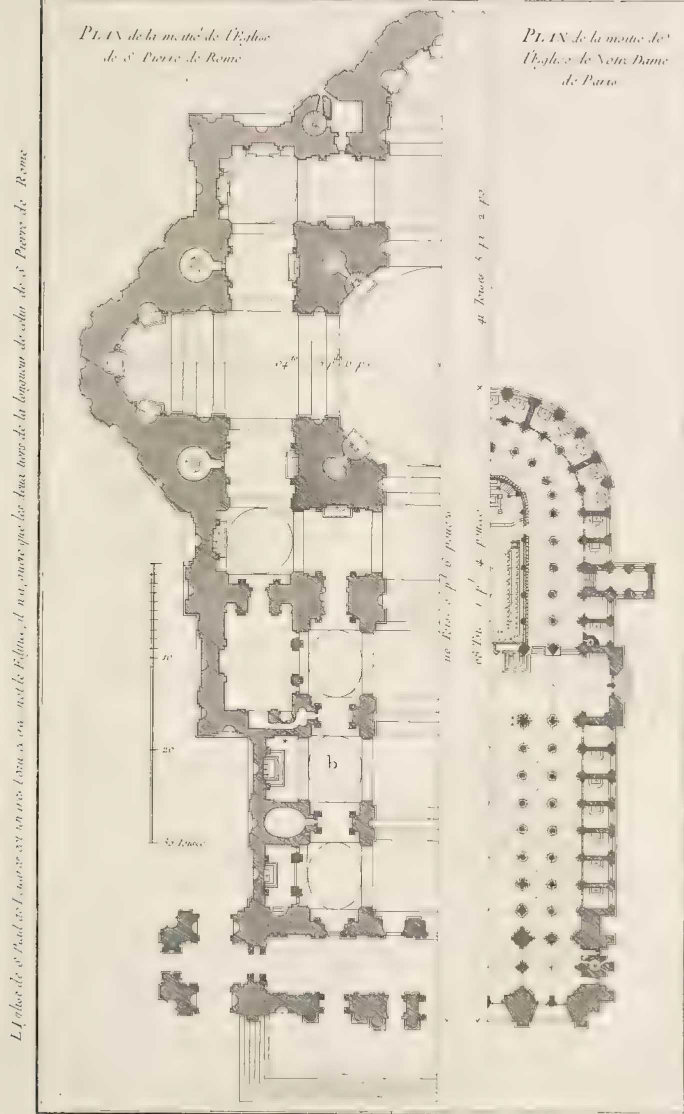


PROFILS EN GRAND DE L'ORDRE DORIQUE DE LA PLACE OVALE DEVANT S.T PIERRE

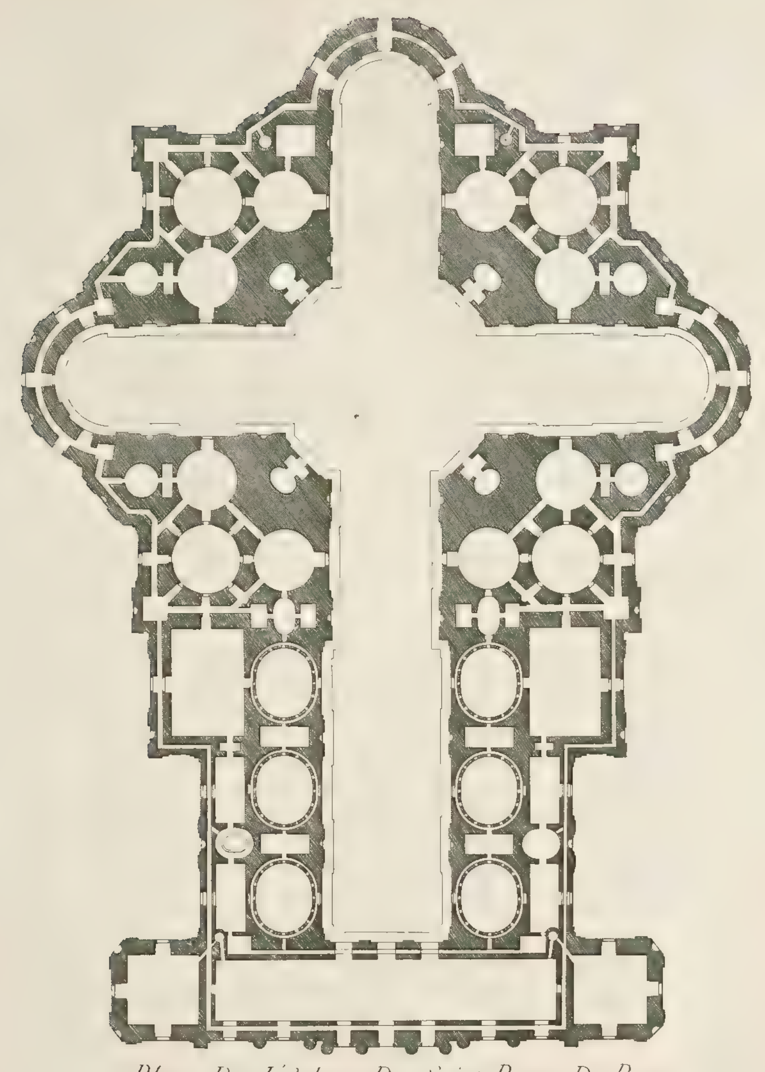








Voyez la Planche 4 du Volume des Détails sur S. Pierre de Rome.



Plan De L'Eglise De Saint Pierre De Rome

Avec tous les Coridors dans le Epaisseurs des murs au dessus des Chapelles

Dumont del. Echelle de 10 20 30 40 50 60 T. Le Roux sculp.



Échelle de Vingt Toises

Plan et Coupe sur la longueur du Peristile de l'Entrée de l'Eglise de St. Pierre de Rome

Dumont [illegible] — [illegible] sculp.

Coupe des deux Rampes du grand Escalier qui Conduit Au Vatican de la Composition du Chr. Bernin

A Piedestal sur lequel Est placé la Statue Equestre de Constantin
B Colonne de 21 pieds de hauteur
C Colonne de 17 pieds de hauteur

32 pieds

17 pieds

76 pieds

Grand Palier

31 pieds

Palier 22 pieds

Palier

17 pieds

Extremitée des galeries de la Place de Saint Pierre

20 pieds

72 pieds

Plan du Grand Escalier Qui Conduit au Vatican

Bernin inv.

Extremitée du portique de St. Pierre de Rome

1 2 3 4 5 6 12 18 Toises

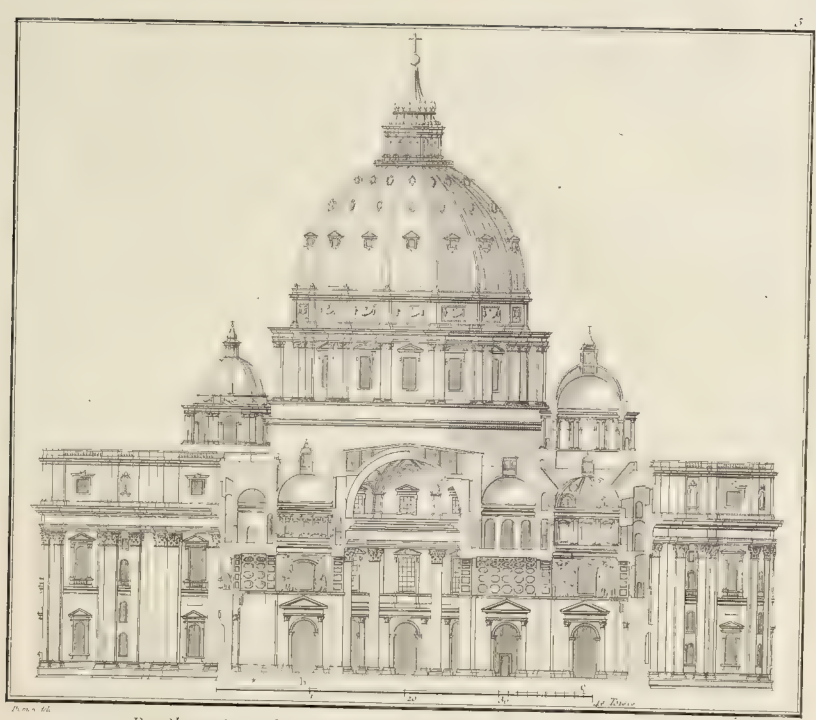
Dumont delin.

Je... et sc.

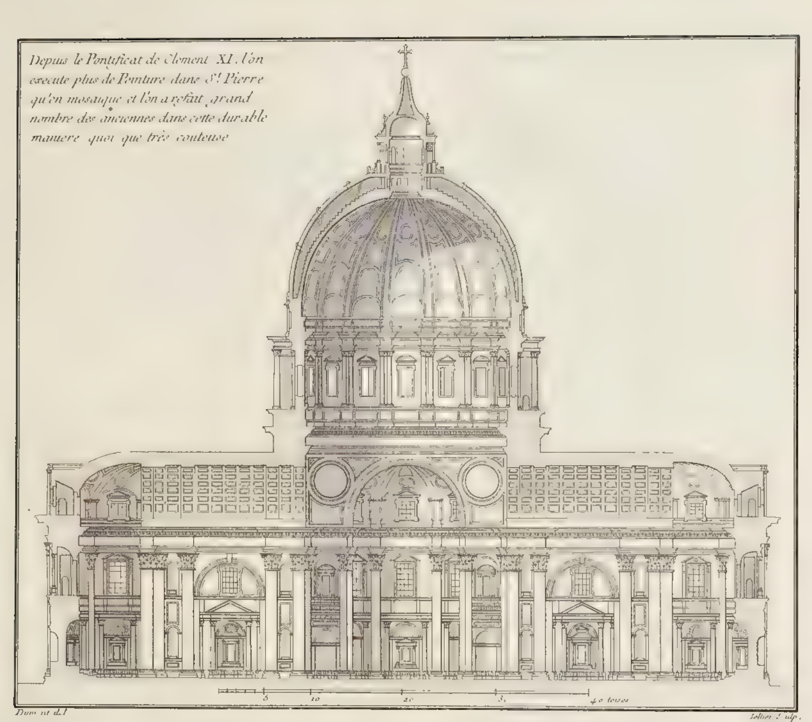


Dumont del. Poulleau Sculp.

Elévation géométrale du Portail de l'Eglise de S.t Pierre de Rome.

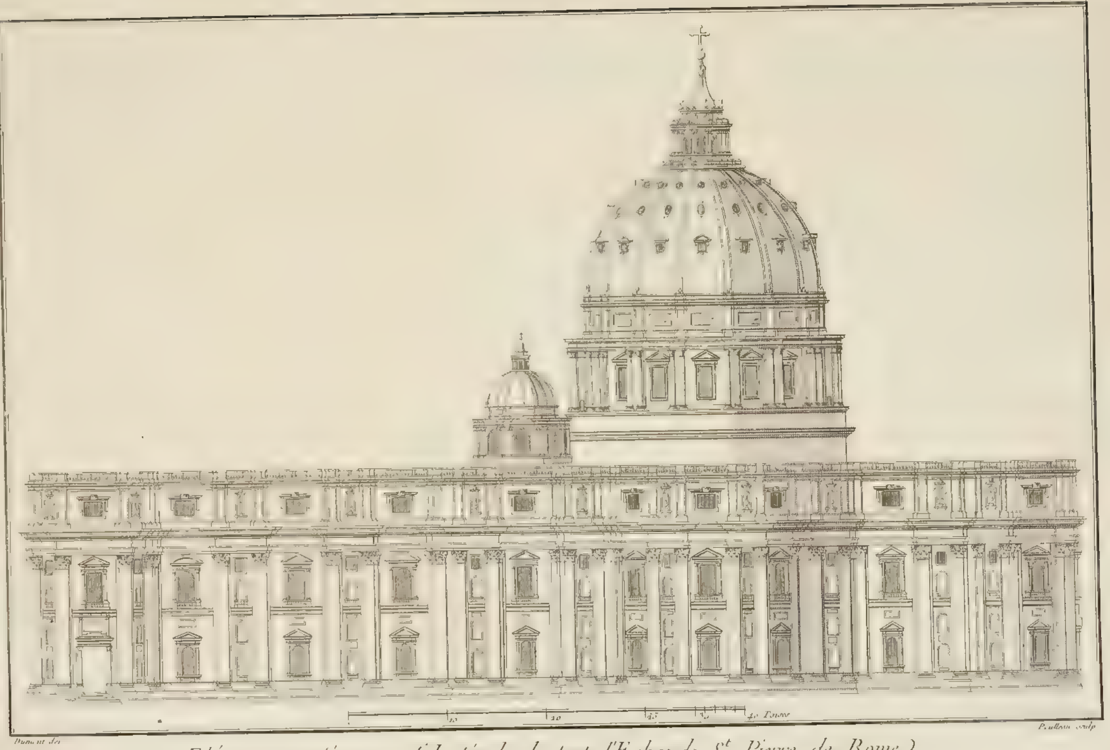


Profil coupé sur la seconde Croix de l'Eglise de S. Pierre de Rome
au droit des petits Domes



Dum int d.l. Sellier Sculp.

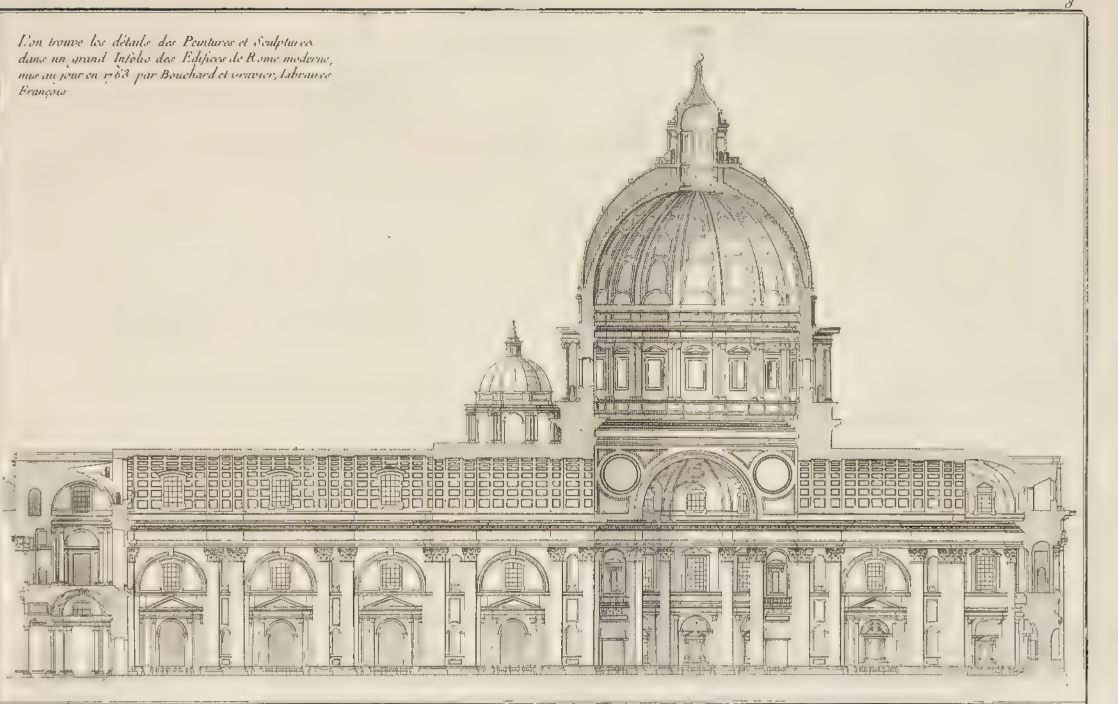
Coupe intérieure prise sur la croisée de St. Pierre de Rome



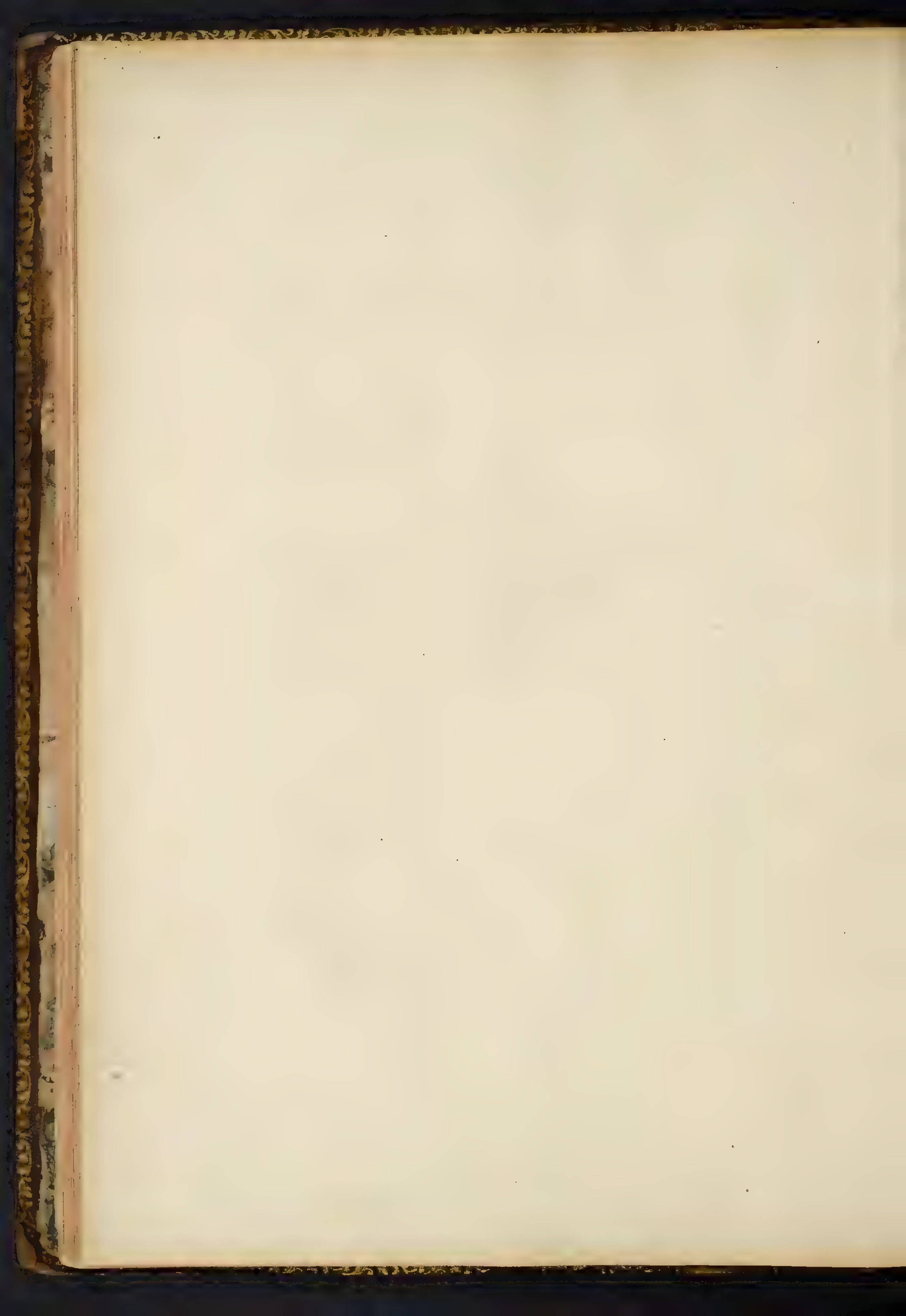
Dumont del.

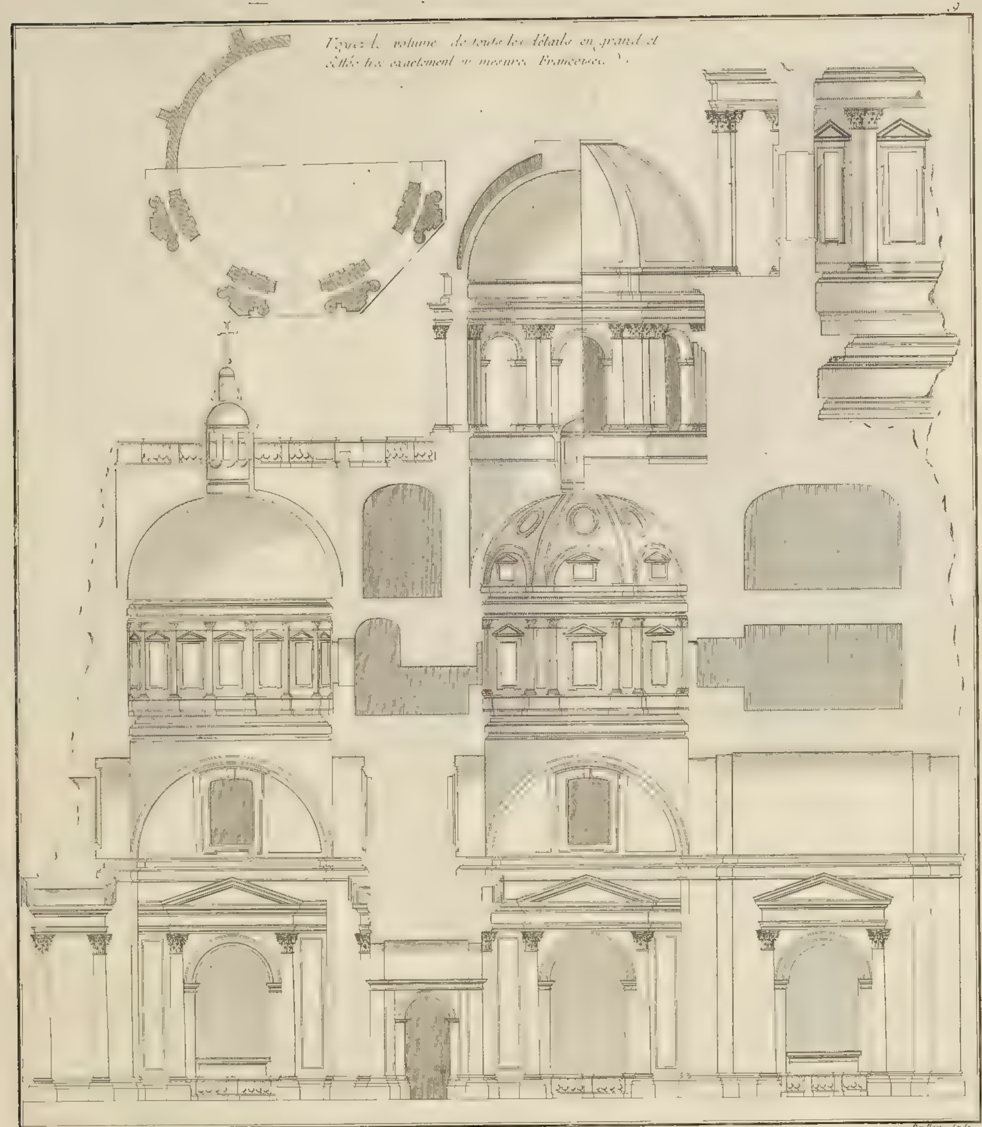
P. allais sculp

Elévation extérieure et Latérale de toute l'Eglise de S.t Pierre de Rome).



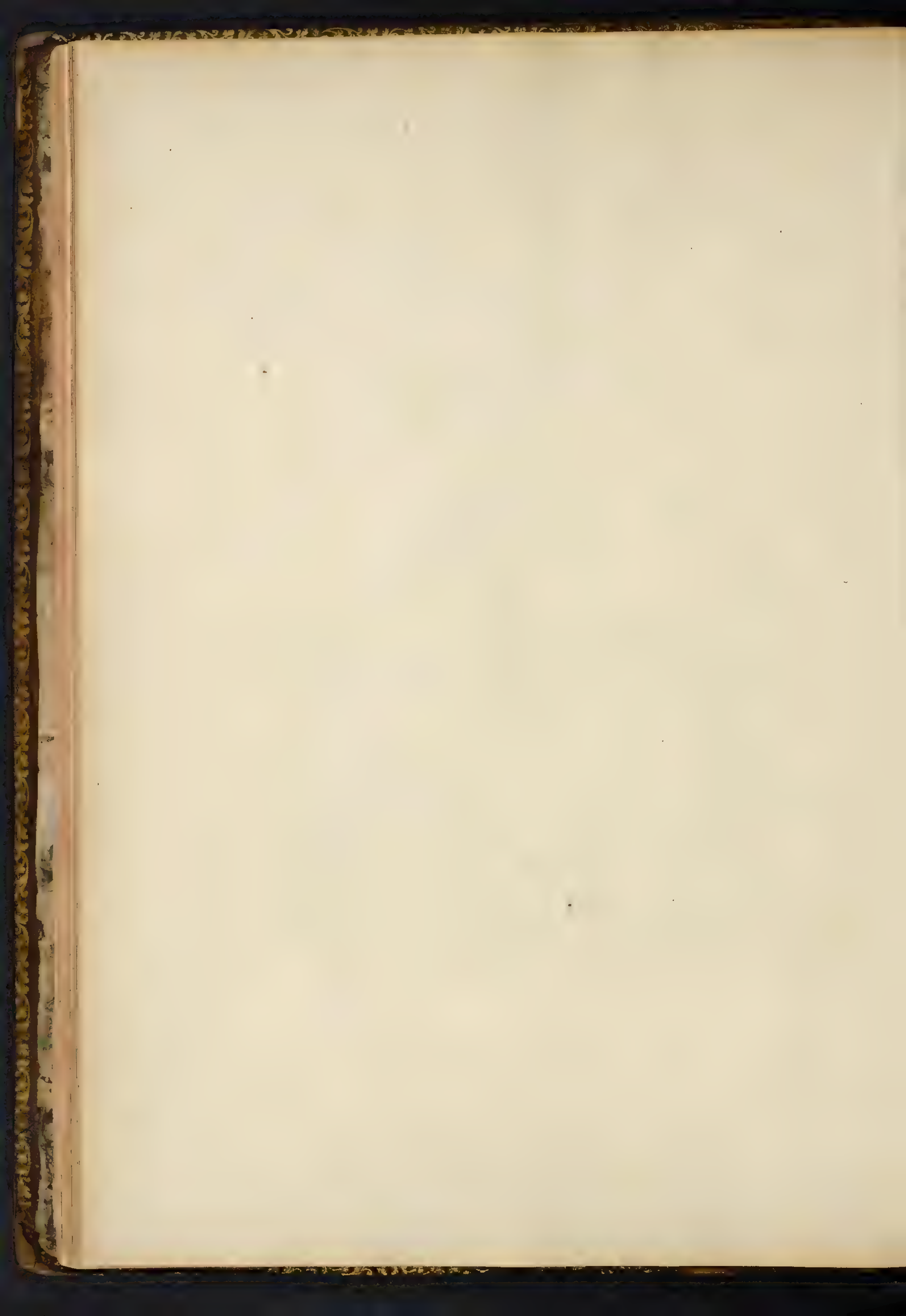
Coupe intérieure prise sur toute la longueur de l'Eglise de S.t Pierre de Rome),
à compter depuis le portail jusqu'au chevet

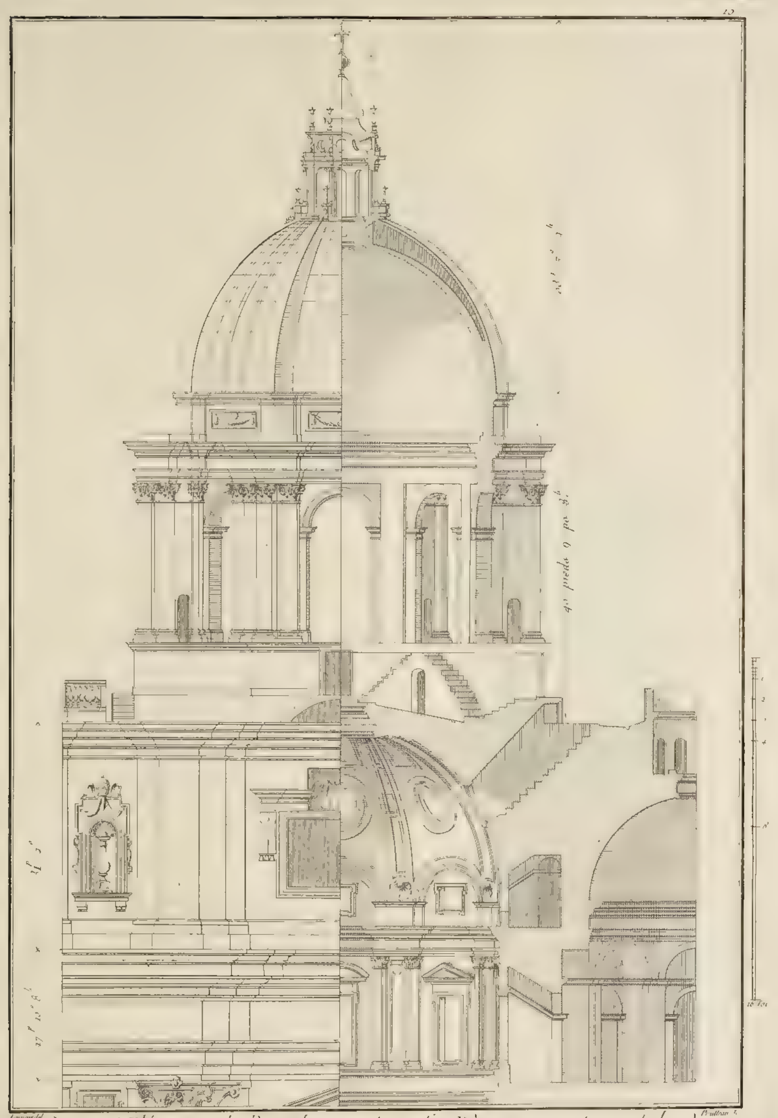




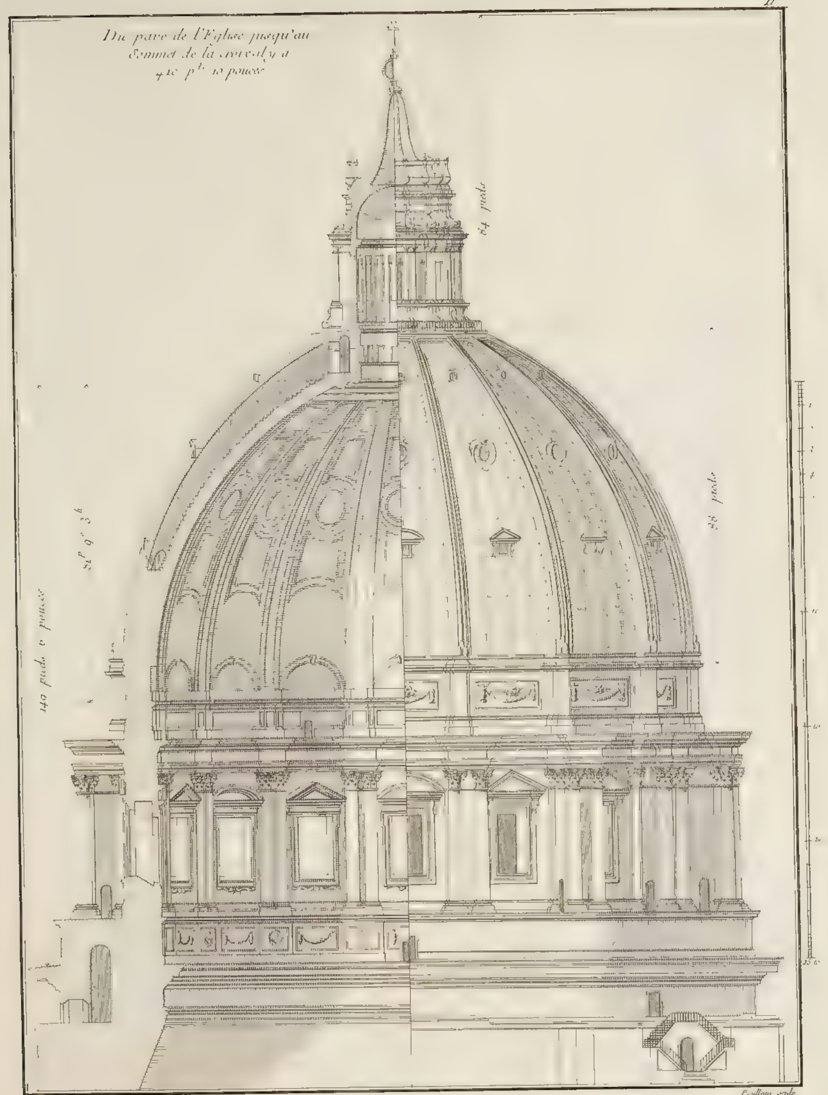
Dum. m. del. Poulleau sculp.

Partie de coupe intérieure des Bas côtés et petits Dômes de St Pierre de Rome.

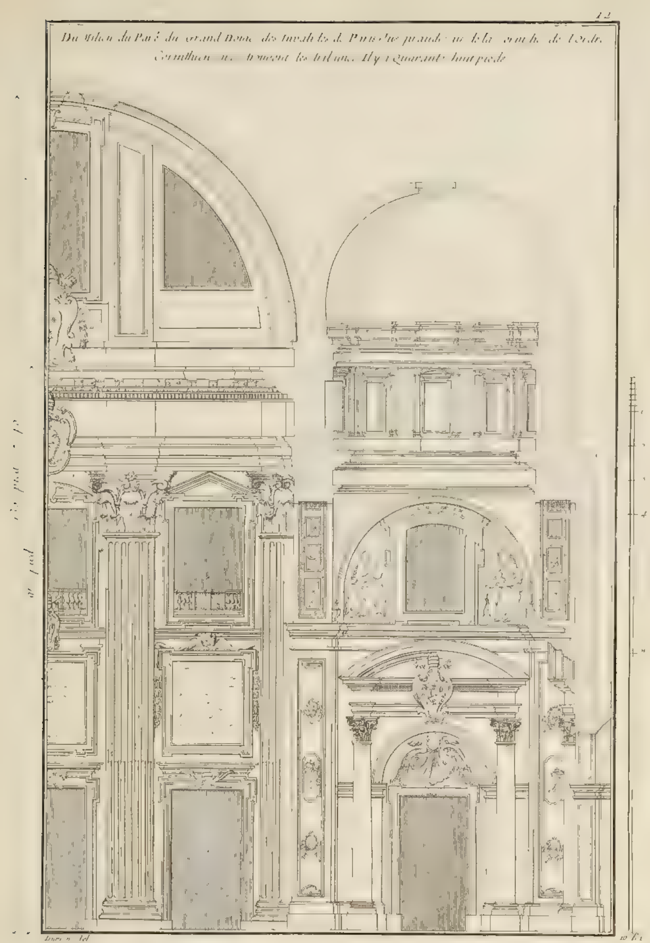




Coupe et Elévation de l'un des quatre petits Dômes qui cantonnent la grande Coupole de S.t Pierre de Rome

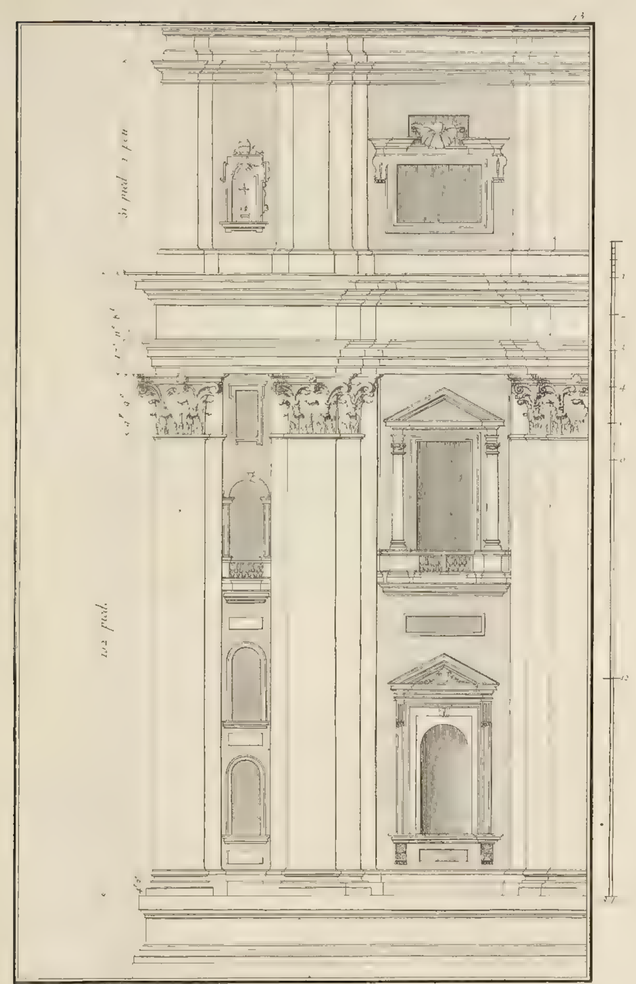


Coupe et Elévation de la grande Coupole et Dôme de
l'Eglise de S.t Pierre de Rome

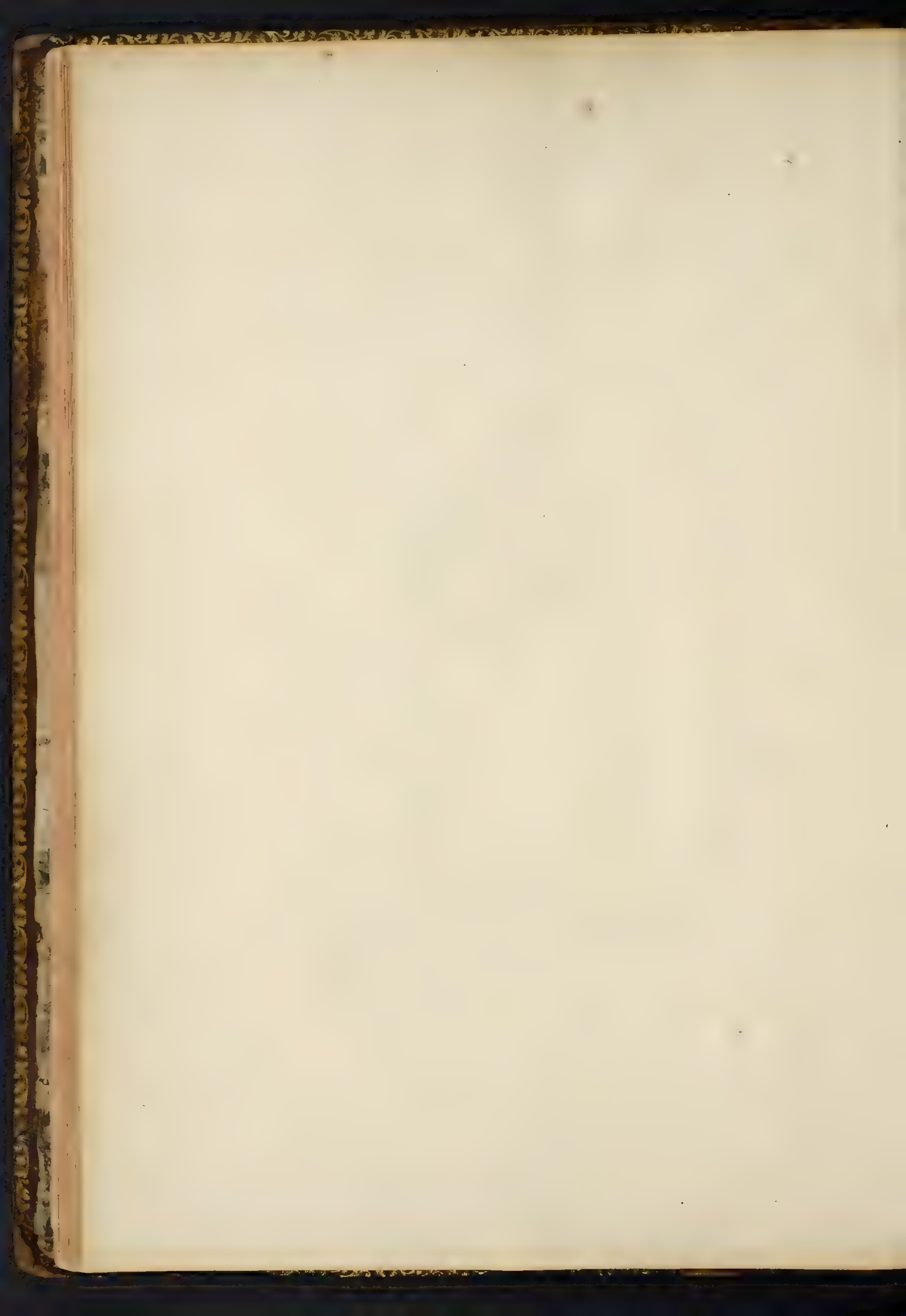


Coupe d'une moitié de la grande Nef, et d'une partie des bas côtés de l'Eglise de St Pierre de Rome, prise au droit des portes d'entrée





Élévation extérieure d'une partie du grand ordre et de
L'attique de l'Eglise de St Pierre de Rome





A la Cathedrale de Foligno Ville d'Italie se voit une copie reduite du Baldaquin de S.t Pierre de Rome, dont les Colonnes ont 20 pouces de diametre

La hauteur de tout ce Baldaquin est de 88 pieds 0 pouce

La hauteur totale de la façade et Entrée du Louvre est de 80 p.ds 6 po

Dumont del. [illegible] Sculp.

Baldaquin de Bronze élevé sous le Pontificat d'Urbain VIII. pour l'Ornement de l'Autel de S.t Pierre de Rome.

PARALELLE

des Mesures et Dimensions

des Eglises de Saint Pierre de Rome, de Nôtre Dame de Paris et de la Cathédrale de Strasbourg.

par Tarade

	Saint Pierre de Rome	Nôtre Dame de Paris	N.tre Dame de Strasbourg
Longueur exterieur	110 to. 0 pi. 6 po.	68 1 4	54 5 0
Longueur interieur	94 0 0	63 0 0	51 2 0
Largeur exterieur de la croisée de l'Eglise	77 0 0	28 0 0	35 0 0
Largeur interieur	70 0 0	25 6 0	24 1 0
Largeur interieur de la Nef.	13 4 0	6 4 0	7 1 0
Largeur des 1ers Collateraux	5 3 0	2 2 0	5 0 0
2eme Collateraux	4 3 0	2 3 0	3 4 0
3eme partie pour les Chapelles		2 4 0	0 0 0
Hauteur des Voutes sous la Clef.	24 0 0	16 0 5	16 2 0
Epaisseur des Voutes	0 3 0	0 3 0	0 3 0
Hauteur jusqu'au dessous de la boule qui est sous la croix.	63 5 0	33 0 0	69 1 8
Le diametre de la boule	1 2 0	0 0 0	0 0 0
Hauteur de la Croix	2 1 0	0 0 0	2 0 8



N° 2.

Les Principales Mesures de l'Eglise de St Pierre de Rome.

Longueur interieure d'un Nud de Mur à l'autre	665 Pd	6 Po
Epaisseur du Mur du Fond [illegible]	[illegible]	[illegible]
Epaisseur du Mur du Peristyle	[illegible]	[illegible]
Largeur du Peristyle	[illegible]	3
Epaisseur du Mur avec la Colonne	22	3
ce qui fait d'un Nud de Mur à l'autre	[illegible]	[illegible]
Largeur de l'Eglise [illegible]	[illegible]	[illegible]
Diametre du Dome [illegible] sur le pavé de l'Eglise et au droit des Pilastres	12[illegible]	[illegible]
Largeur de la grande Nef [illegible] Nud des Pilastres	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Largeur des Arcades, les trois premieres ont	[illegible]	8
Le Corps de Piliers qui portent le Dome ont de tour environ	[illegible]	[illegible]
L'Ordre Corinthien qui fait la principale decoration du dedans de l'Eglise a de hauteur	[illegible]	
+La Voute sous la Clef, a	[illegible]	[illegible]
*du dessus de la grande Corniche [illegible] le Dome [illegible]	[illegible]	4
[illegible]		
⁂ l'Ordre [illegible] du Dome a de hauteur	[illegible]	
[illegible]		
du dessus de cet Acroteres a l'ouverture de la lanterne interieurement il y a pour la hauteur de la Coupole 78 [illegible]		
Toute la hauteur du Tambour et Coupole [illegible] est de 1[illegible] P [illegible] P		
⁂ du Pavé a l'ouverture de la Lanterne	[illegible]	[illegible]
du dessous de [illegible] cette Lanterne au pavé	3[illegible]	[illegible]
du Pavé jusqu'au sommet de la Croix	[illegible]	[illegible]
Le Baldaquin a de hauteur	88	[illegible]
l'Ordre Corinthien [illegible] dont les Colonnes ont 8 Pd 3 Po de diametre a de hauteur	[illegible]	
l'Attique au dessus est de	31	[illegible]

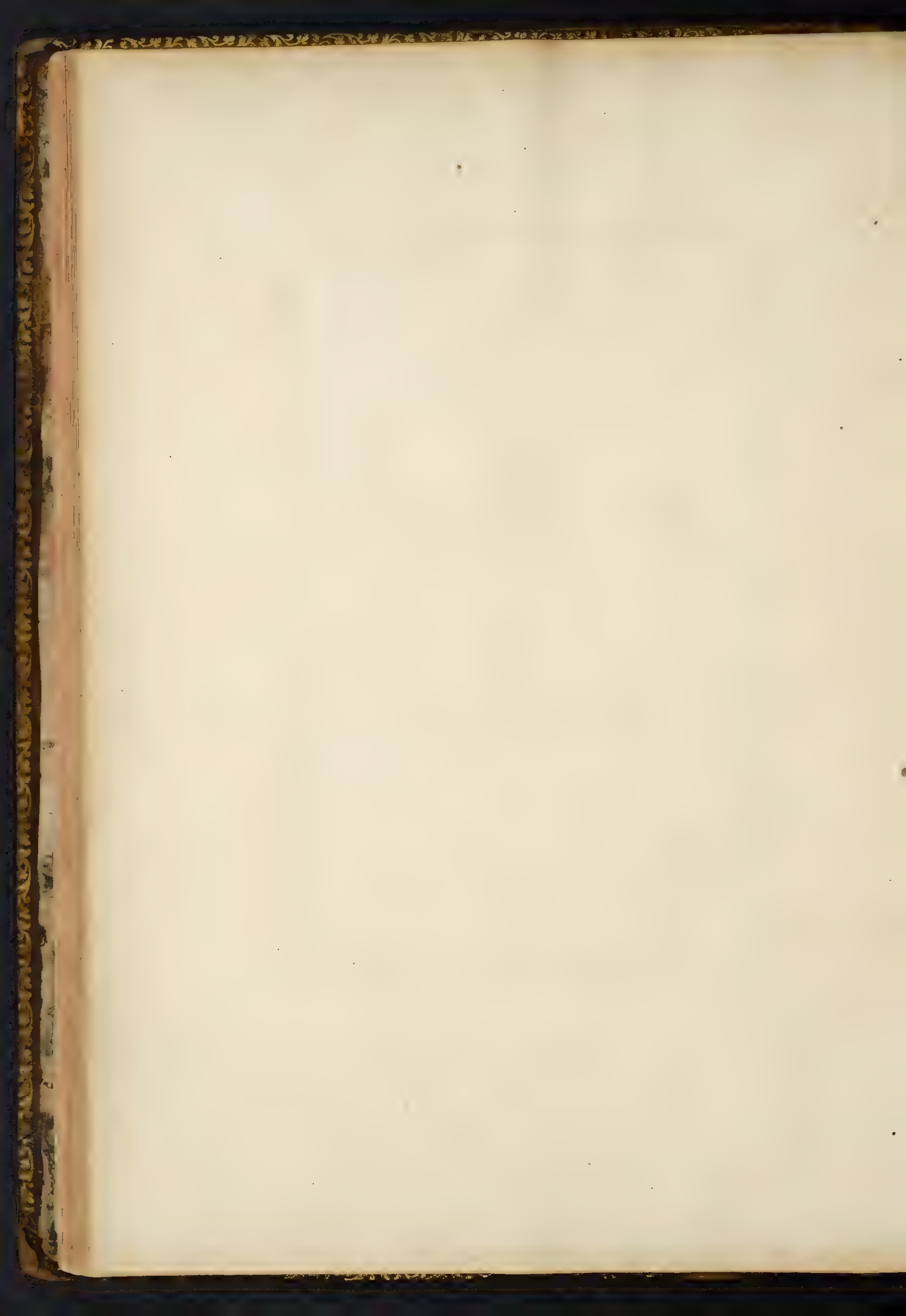
Il y a dans Rome une Eglise située au carfour des quatres Fontaines qui est [illegible]

+ l'Archivolte suivant l'Arc de cette Voute a de hauteur 6 Pd 7 Po

* Nota que cette Corniche a de hauteur	6 Pd	9 Po	3 l	sur 5 Pd 11 Po de saillie
La Frise au dessous est de	6	6	3	la hauteur des lettres qui [illegible]
l'Architrave	5	2	2	courant de cette Frise ont de hauteur 4 Pd 5 Po
Tout cet Entablement porte	18 Pd	5 Po	8 l.	de hauteur

⁂ Cet Ordre est par accouplement de Pilastres dont le diametre est de 3 Pd 5 Po 6 l. Les Bases de ces Pilastres sont Attiques et portent 2 Pd 1 Po 8 l. de hauteur, la hauteur des Nuds entre Bases et Chapiteaux est de 31 P [illegible] La hauteur des Chapiteaux est de 4 Pd 8 Po et celle de l'Entablement est de 9 Pd 3 Po 7 l.

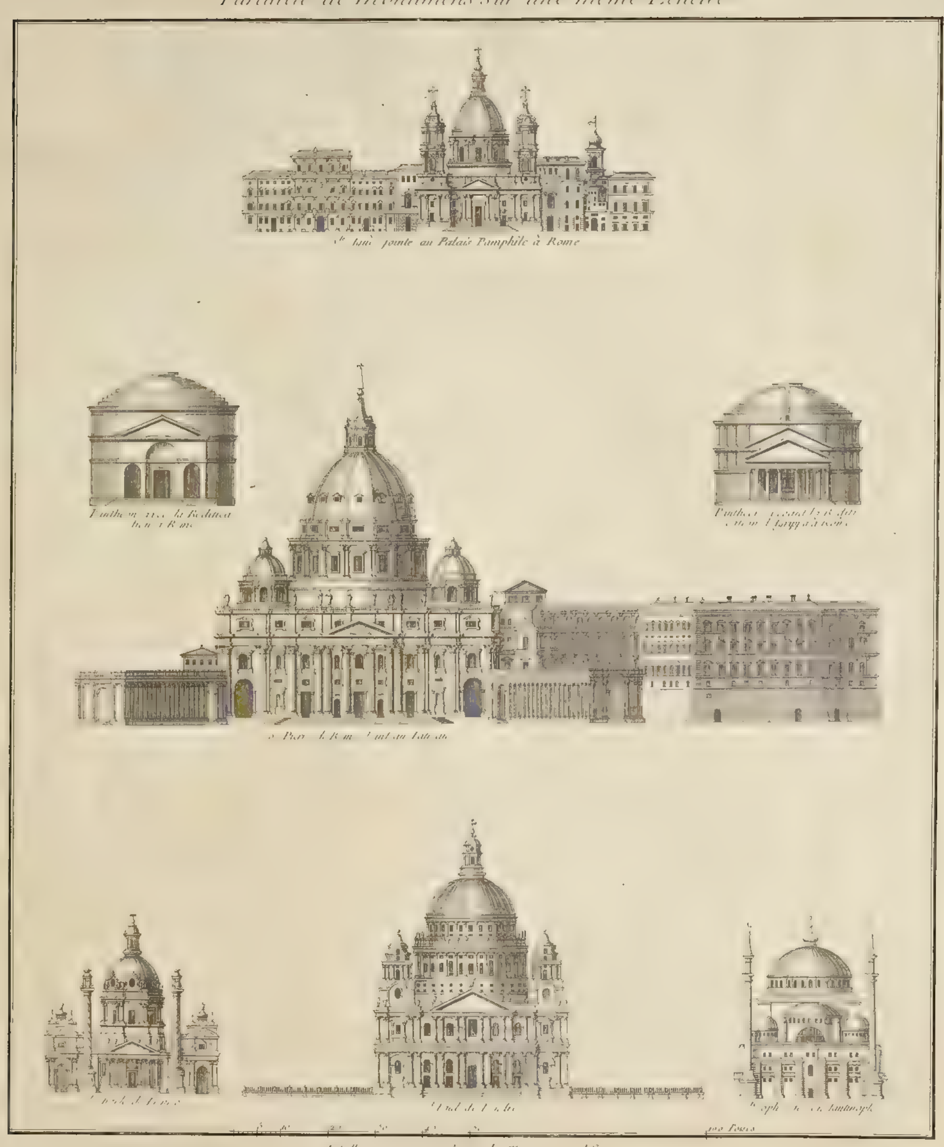
[illegible] l'Ordre [illegible] de 3 P [illegible] 4 P 3 P [illegible] P R

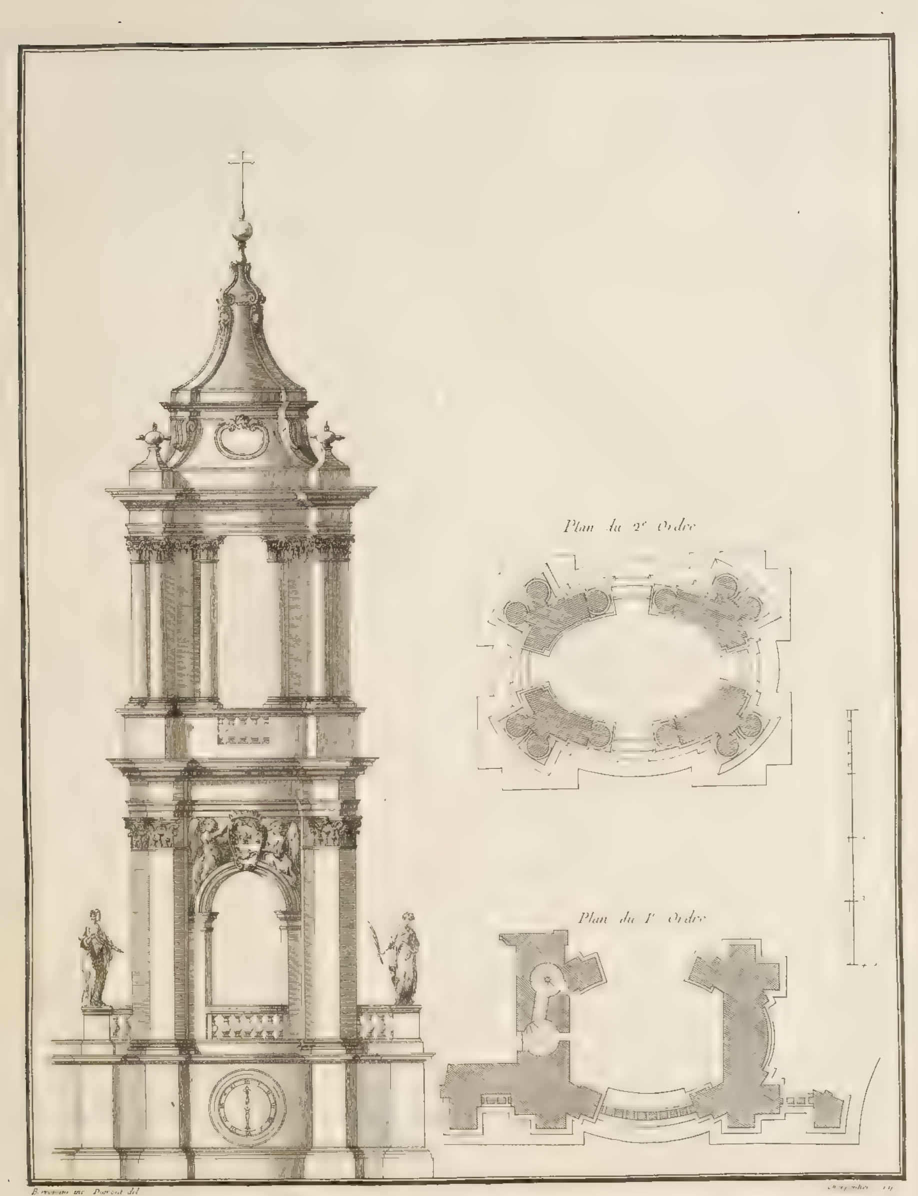


Parallele de Monumens sur une même Echelle



Parallèle de Monumens sur une même Echelle

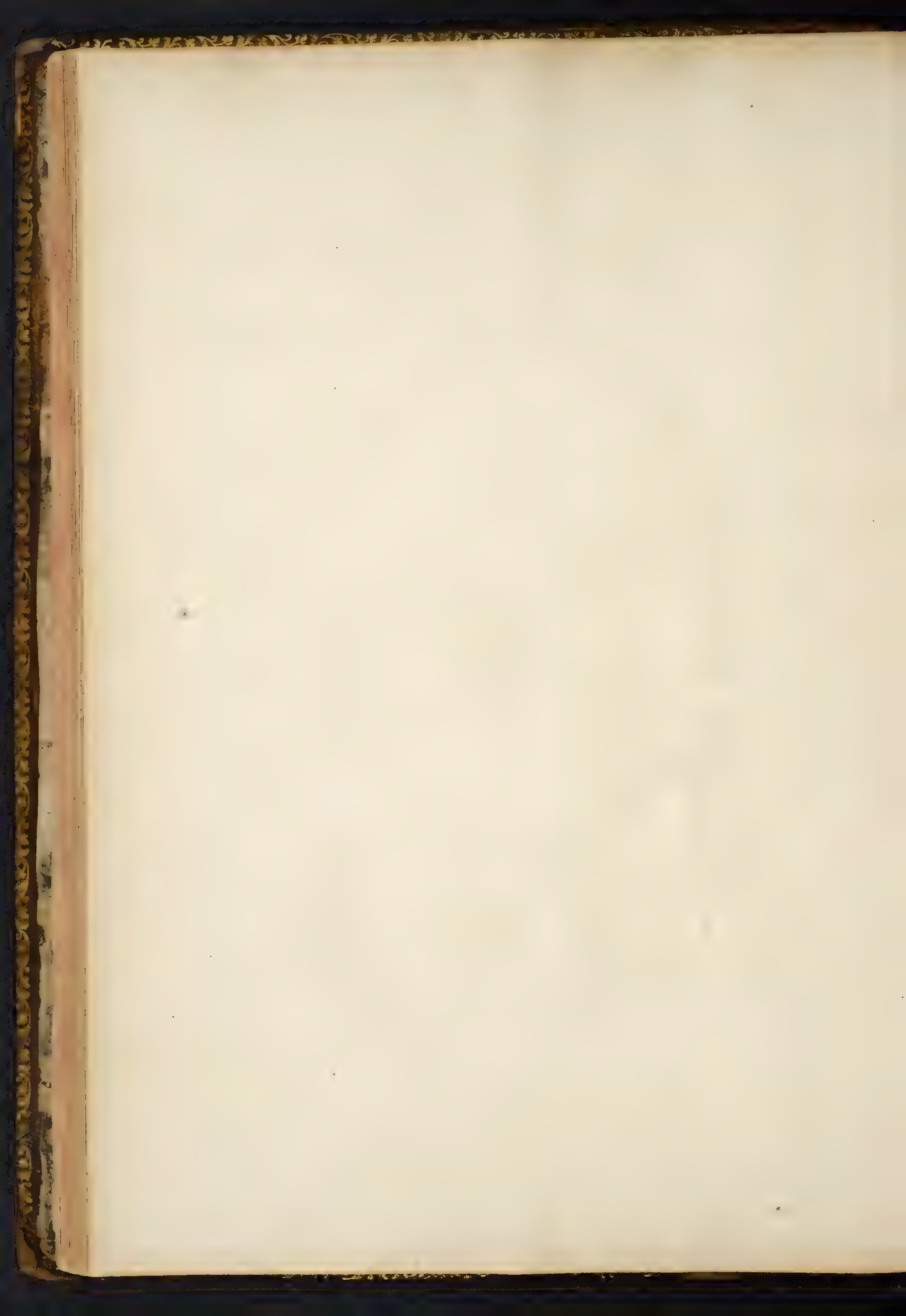




Borromini inv. Dumont del.

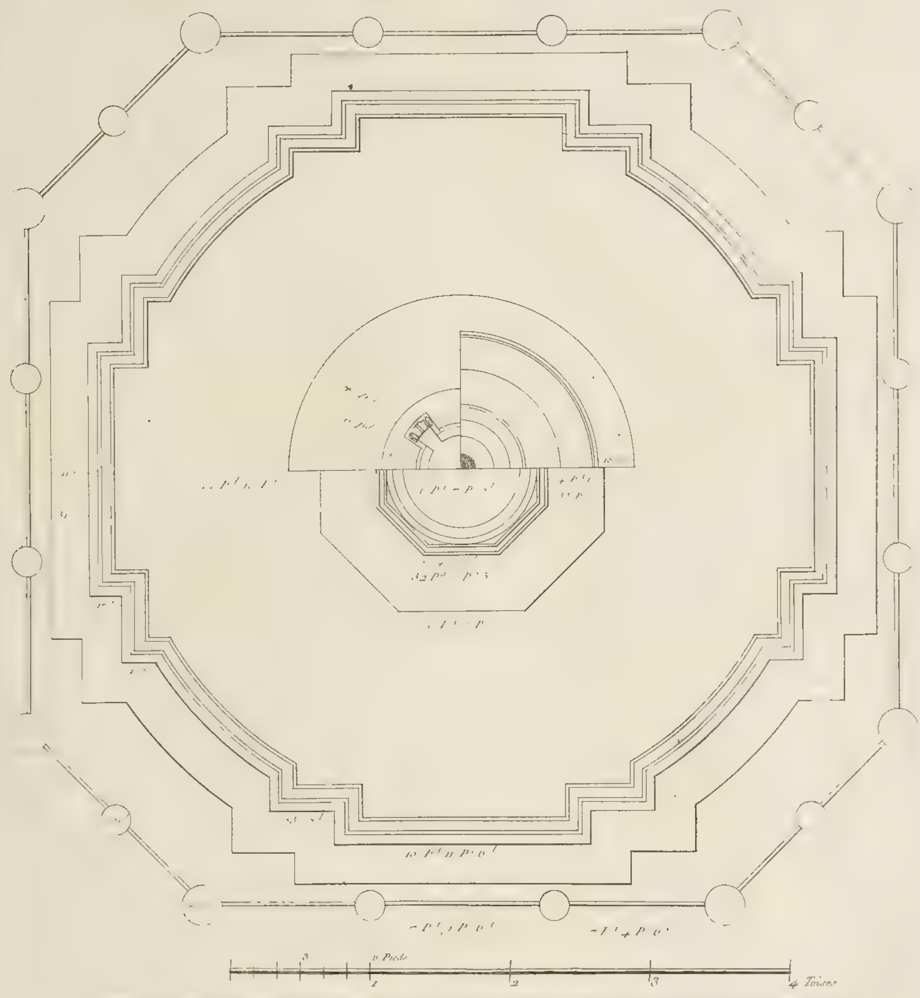
PLANS ET ELEVATION D'UNE DES CAMPANILES
de l'Eglise de Ste Agnes Place Navone a Rome.

A P. D R



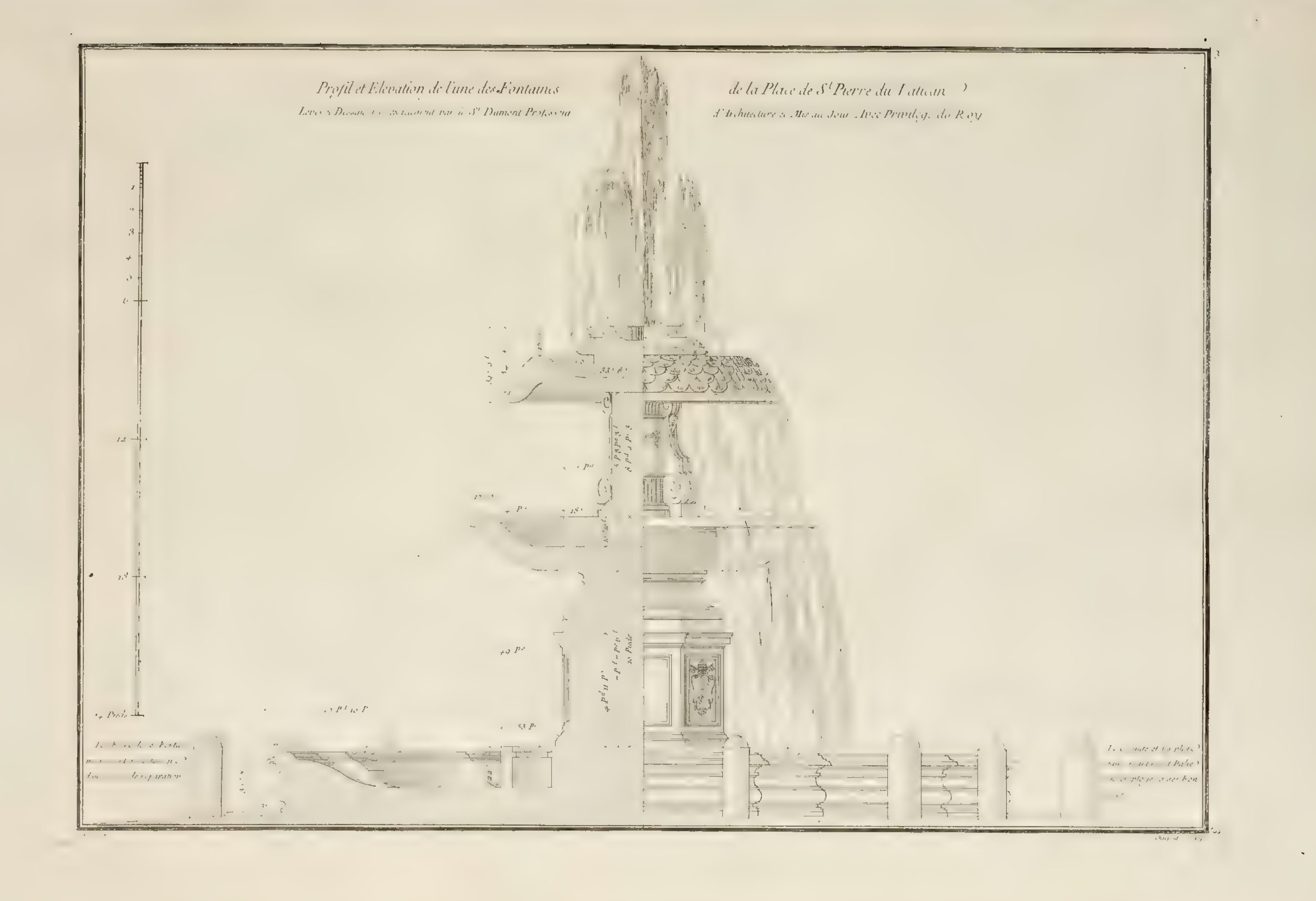
Plan de l'une des deux fontaines de la place de S.t Pierre du Vatican à Rome

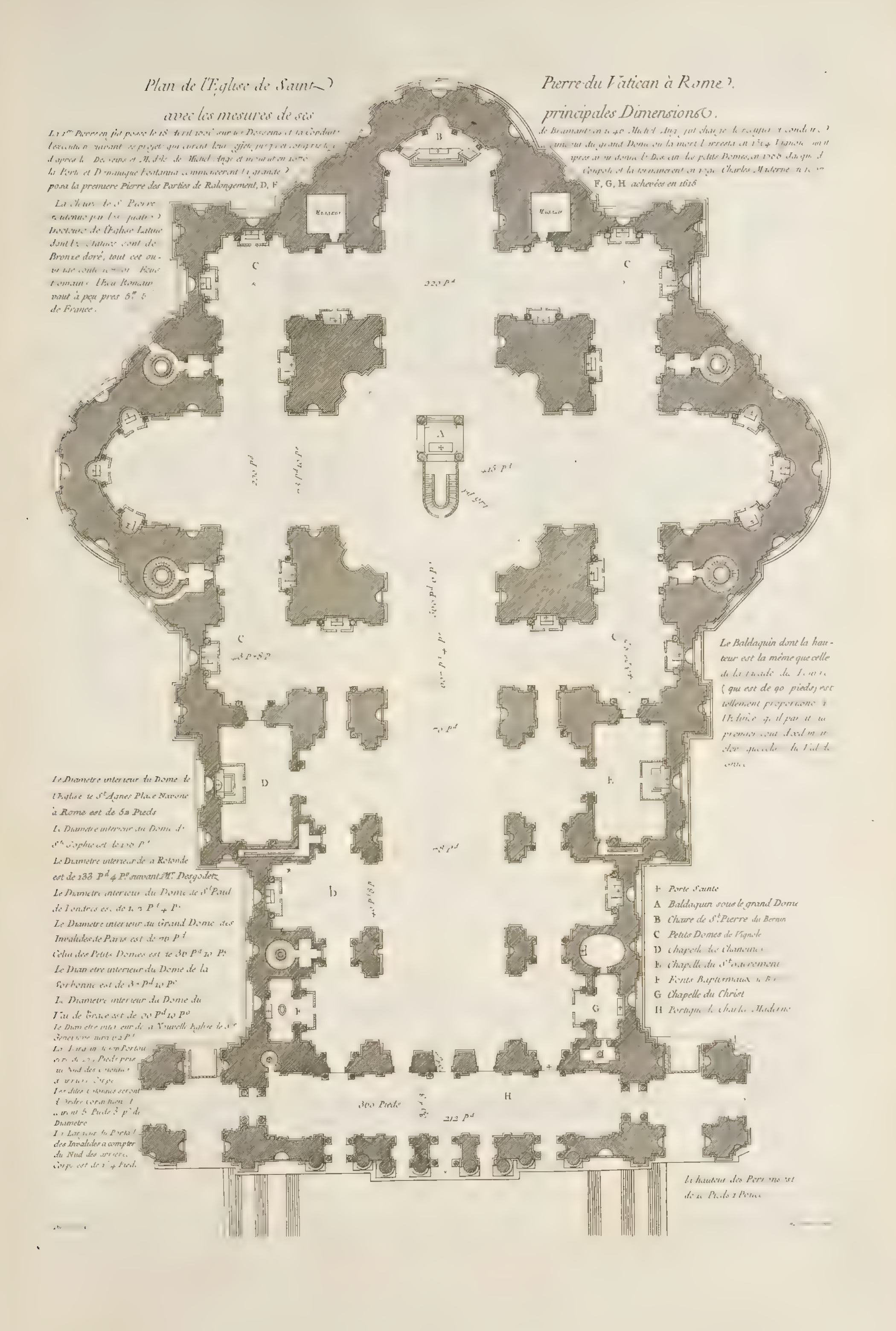
Levé et [illegible] par le S.r Dumont Professeur d'Architecture [illegible] au Jour. Avec Privilege du Roy.



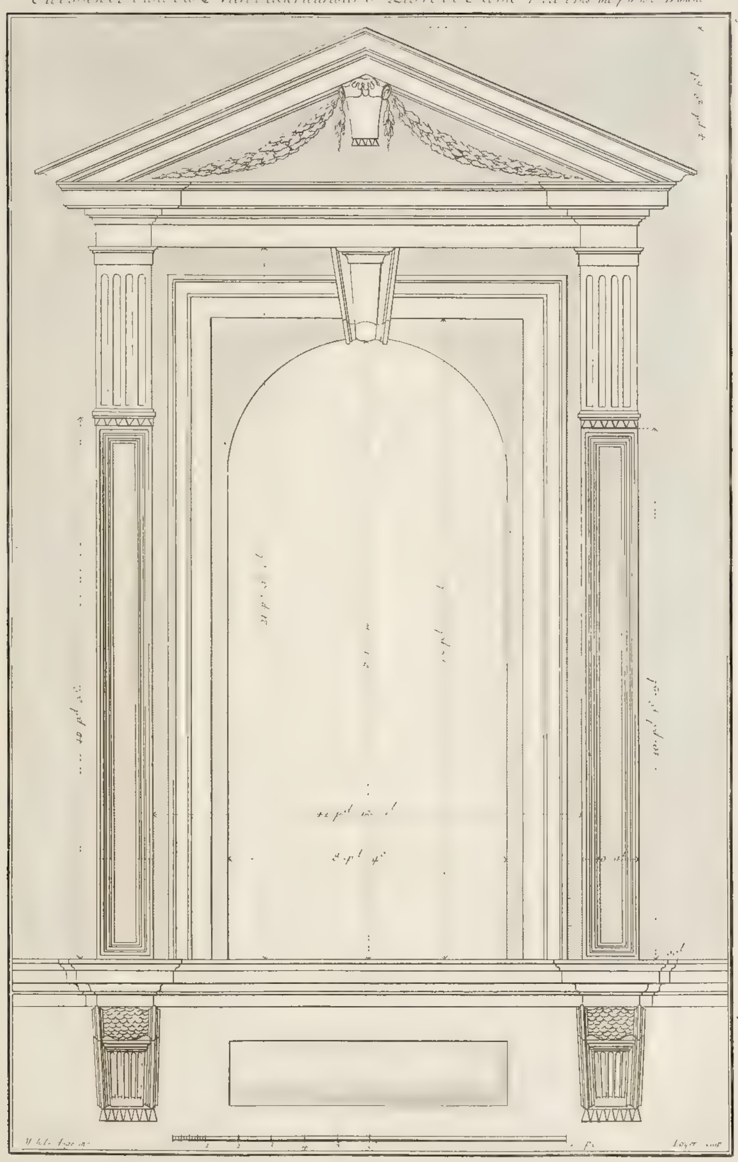
[illegible] hauteur est de 72 pieds. Les côtés de sa Bâse ont 8 pieds et ceux du quarré du sommet ou il est émousse 5 pieds et demi, ainsi la largeur du pied est [illegible] à le faire paroistre beaucoup plus haut. Tout le pavé de la place en compartiment est en partie de Porphire, Granite, Verdantique &c.

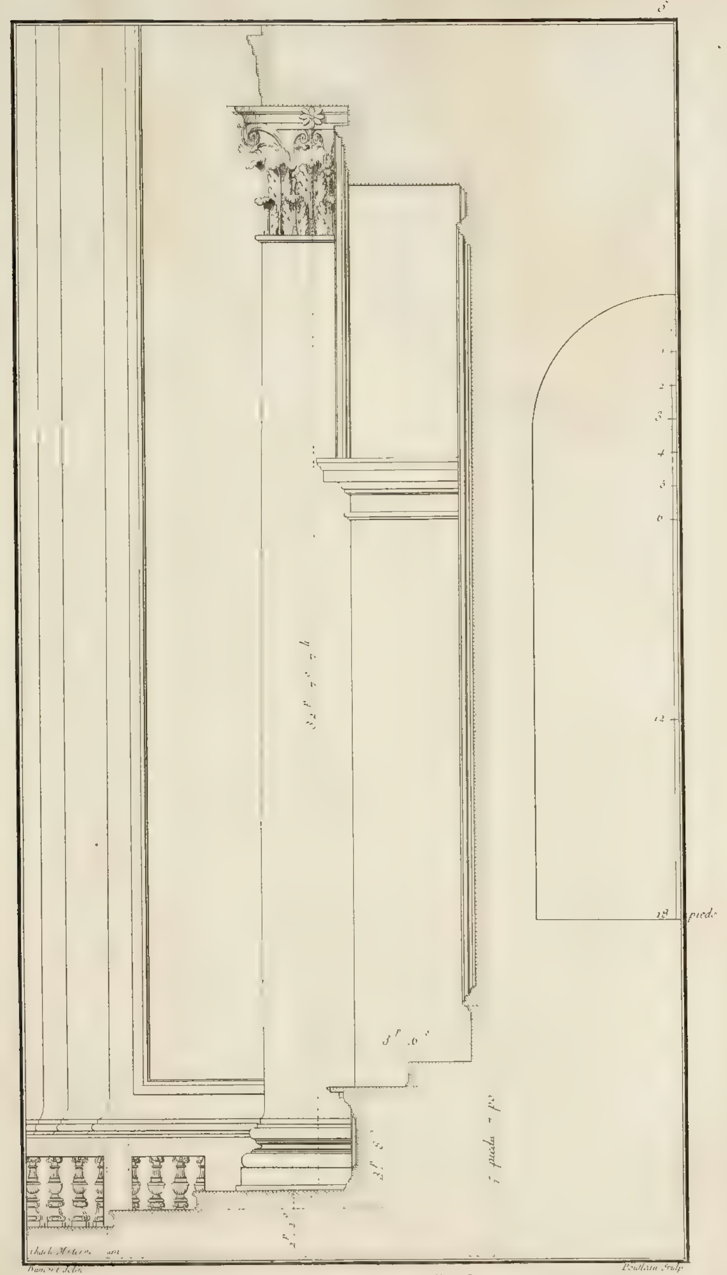



Profil et Elevation de l'une des Fontaines de la Place de S.t Pierre du Vatican
Levé & Dessiné ... par le S.r Dumont Professeur d'Architecture & Mis au Jour Avec Privileg. du Roy
1
3
4
6
12
18
24 Pieds
40 P.
33 P.
10 Pieds

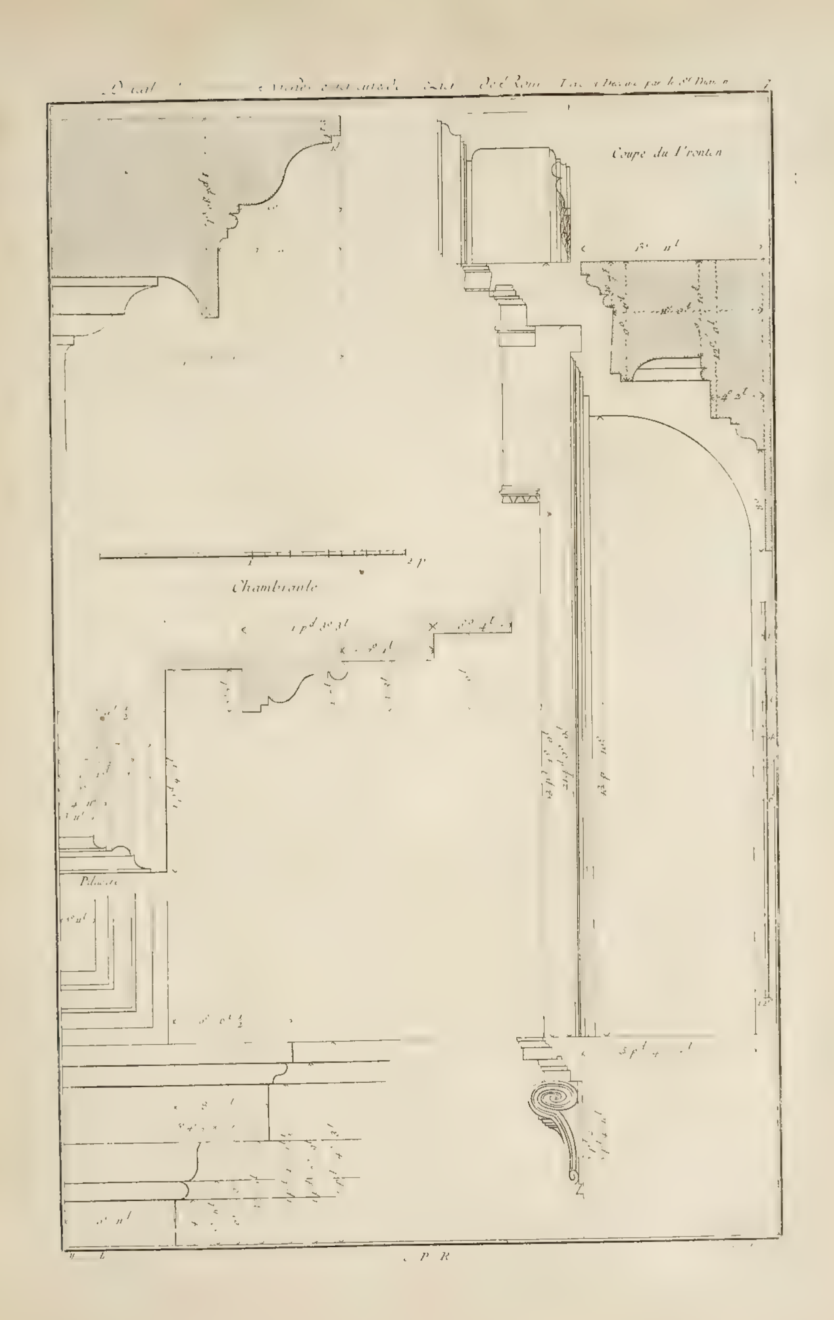

Plan de l'Eglise de Saint Pierre du Vatican à Rome
avec les mesures de ses principales Dimensions.
posa la premiere Pierre des Parties de Ralongement, D, E
F, G, H achevées en 1616
Bronze doré, tout cet ou-
de France.
220 Pd
A
B
C
C
C
C
D
E
F
G
H
b
300 Pieds
212 Pd
Le Baldaquin dont la hau-
teur est la même que celle
(qui est de 90 pieds) est
Le Diametre interieur du Dome de
l'Eglise de St. Agnes Place Navone
à Rome est de 52 Pieds
Le Diametre interieur de la Rotonde
est de 133 Pd 4 Po suivant Mr. Desgodetz
Le Diametre interieur du Dome de St. Paul
Le Diametre interieur du Grand Dome des
Invalides de Paris
Le Diametre interieur du Dome de la
Le Diametre interieur du Dome du
Val de Grace
Diametre
des Invalides a compter
du Nud des
+ Porte Sainte
A Baldaquin sous le grand Dome
B Chaire de St. Pierre du Bernin
C Petits Domes de Vignole
G Chapelle du Christ

Elevation de l'une des Niches exterieures de St. Pierre de Rome

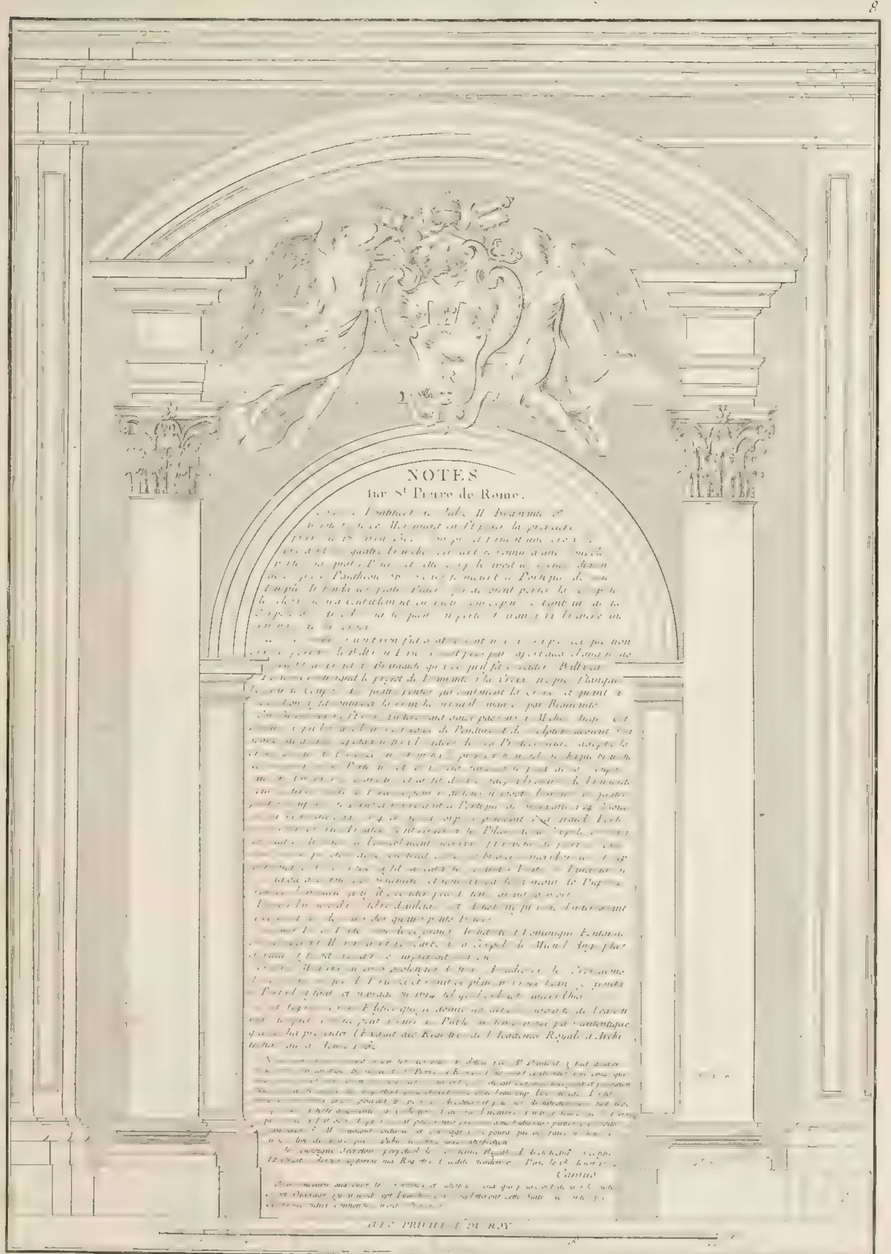




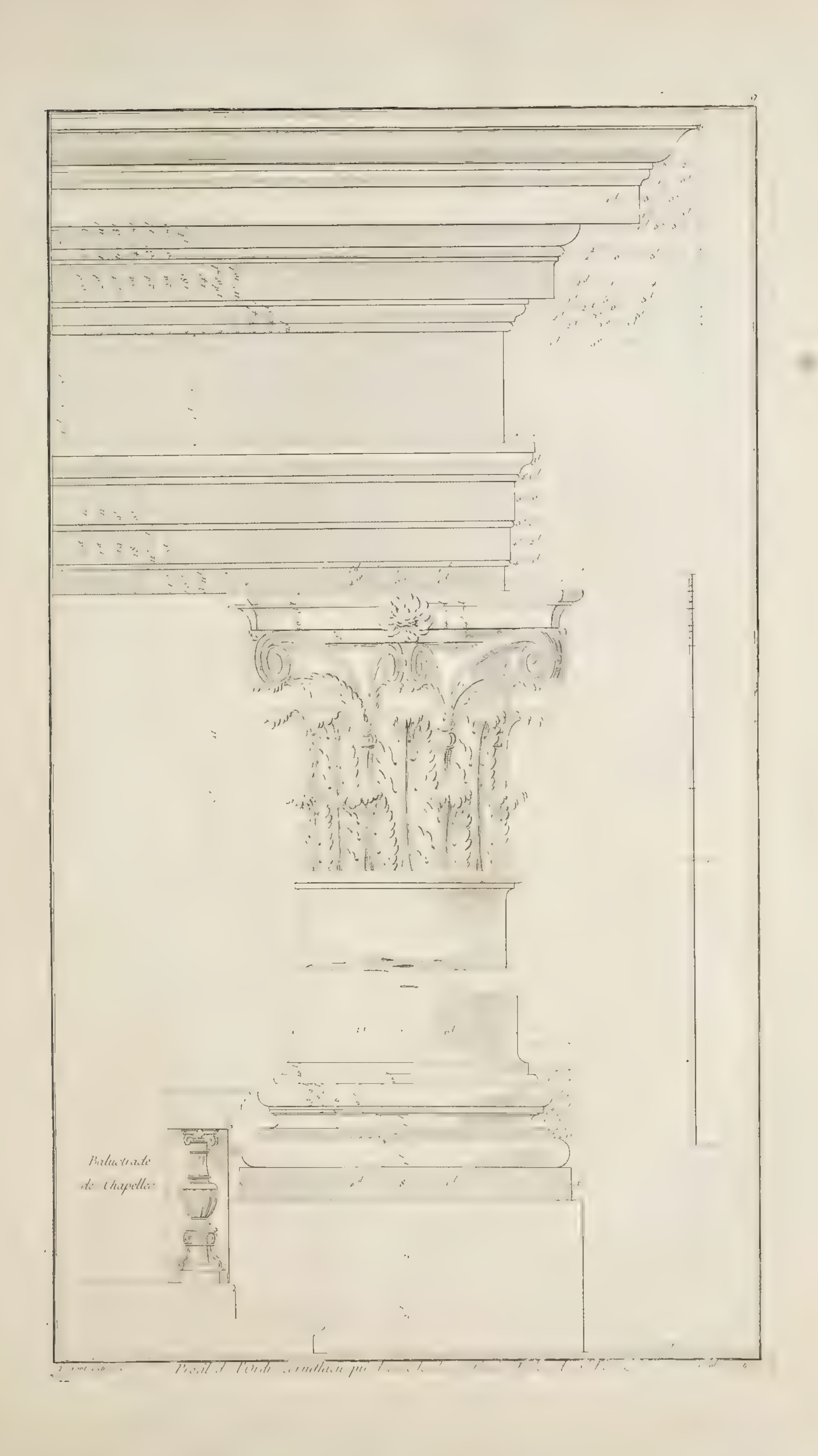
Coupe de l'une des Chapelles des bas côtes de l'Eglise de S. Pierre de Rome.

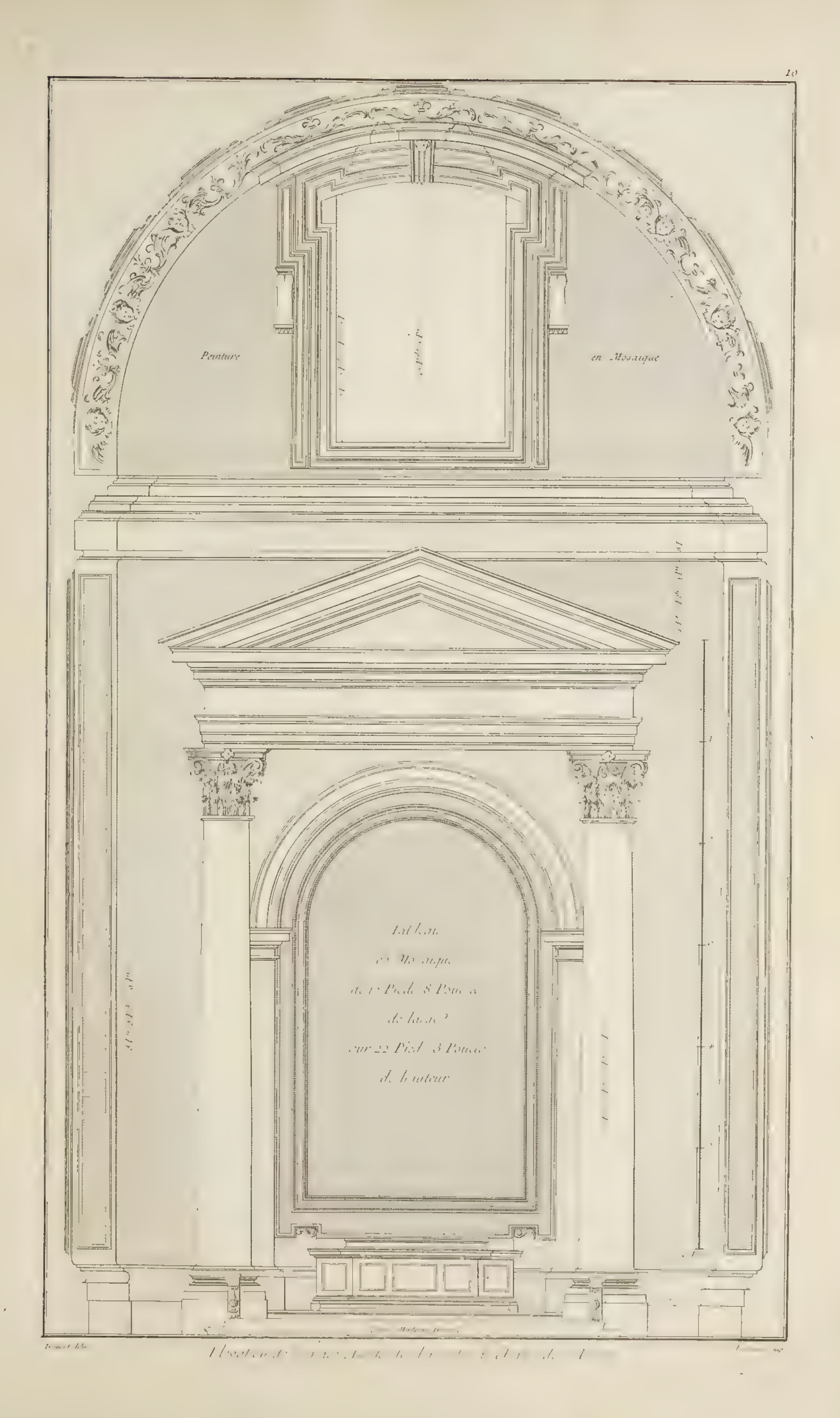


Coupe du Fronton
Chambranle
Pilastre



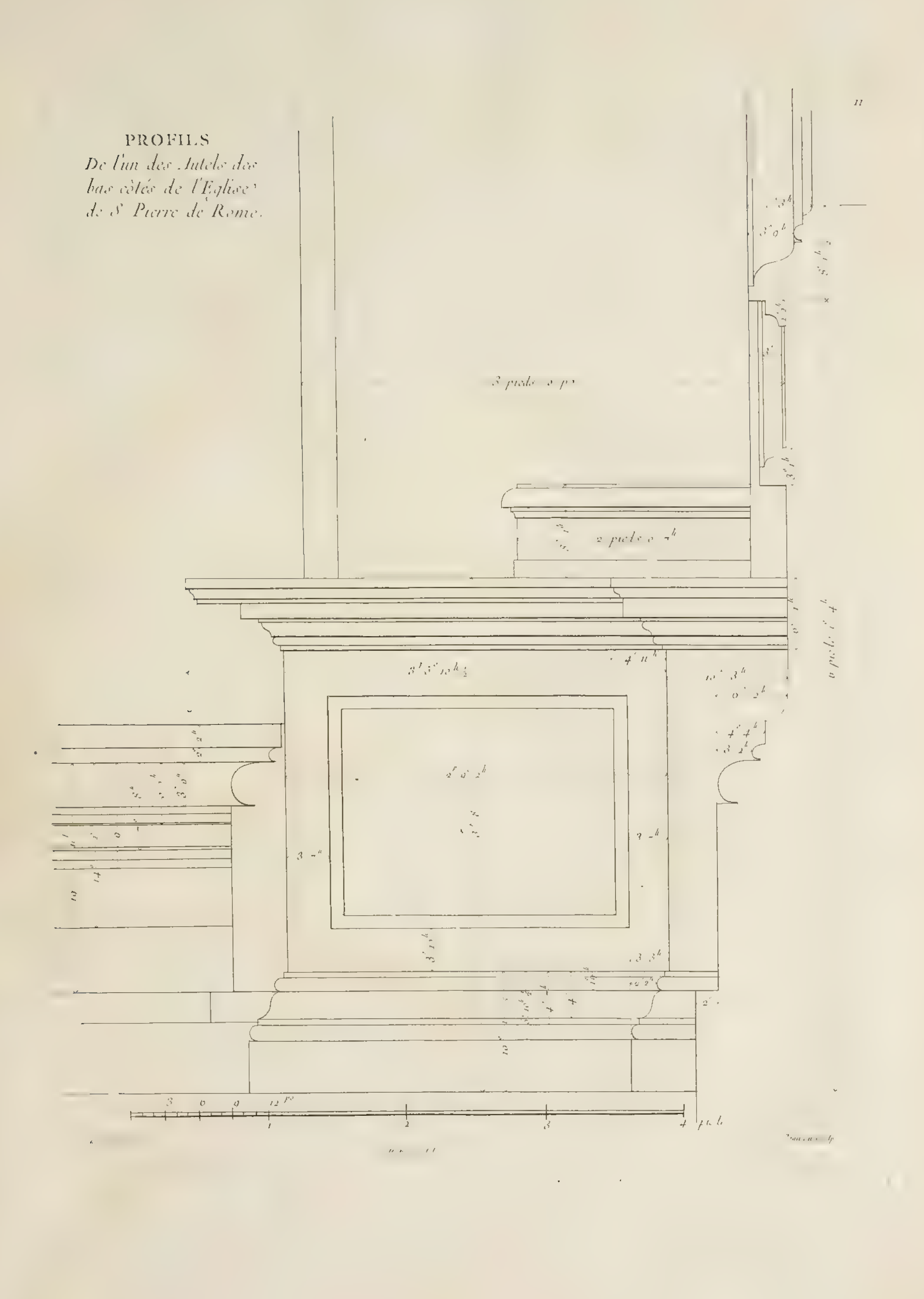
NOTES
sur St Pierre de Rome.
Camus
AVEC PRIVILEGE DU ROY

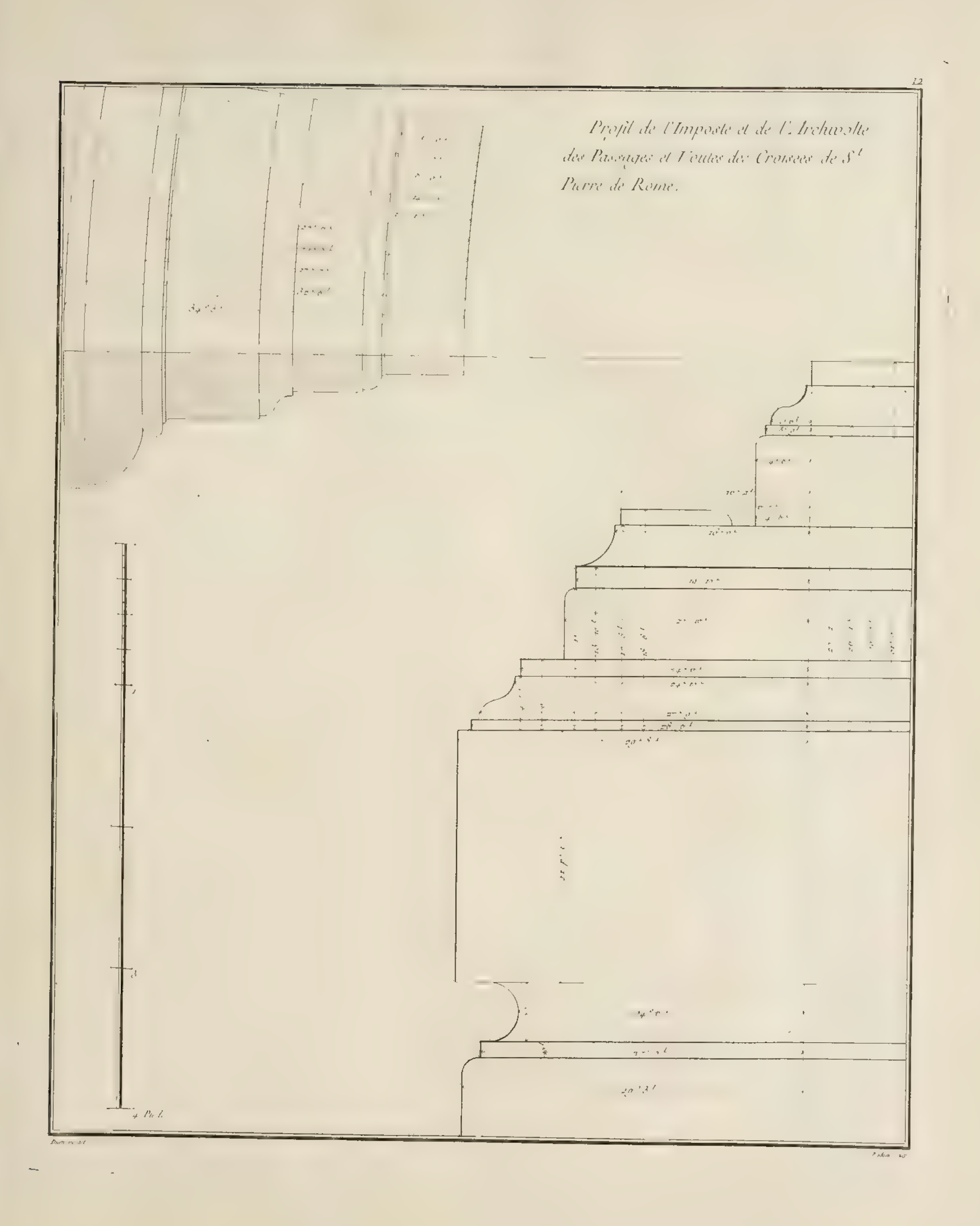

Balustrade
de Chapelle

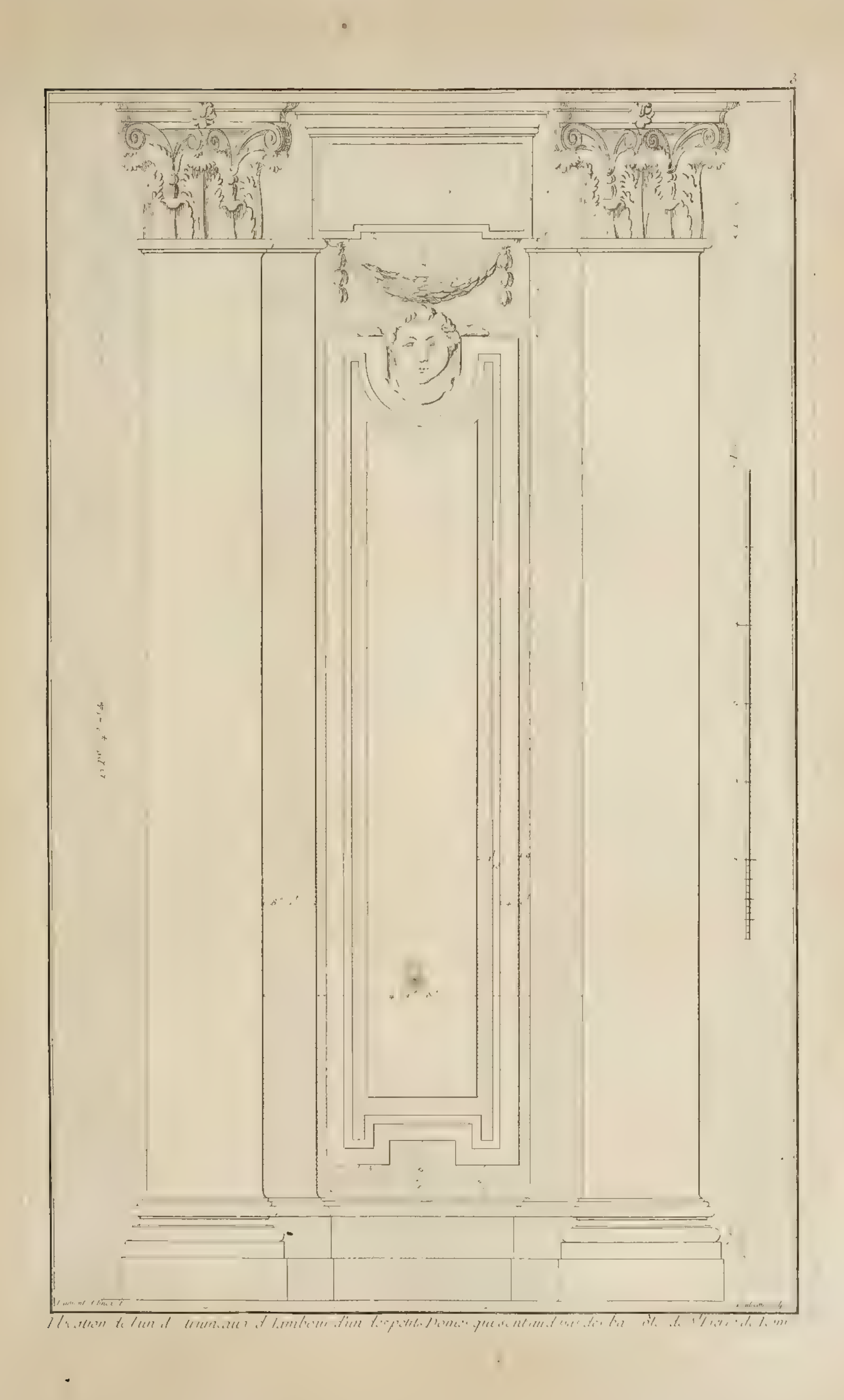


Peinture
en Mosaique

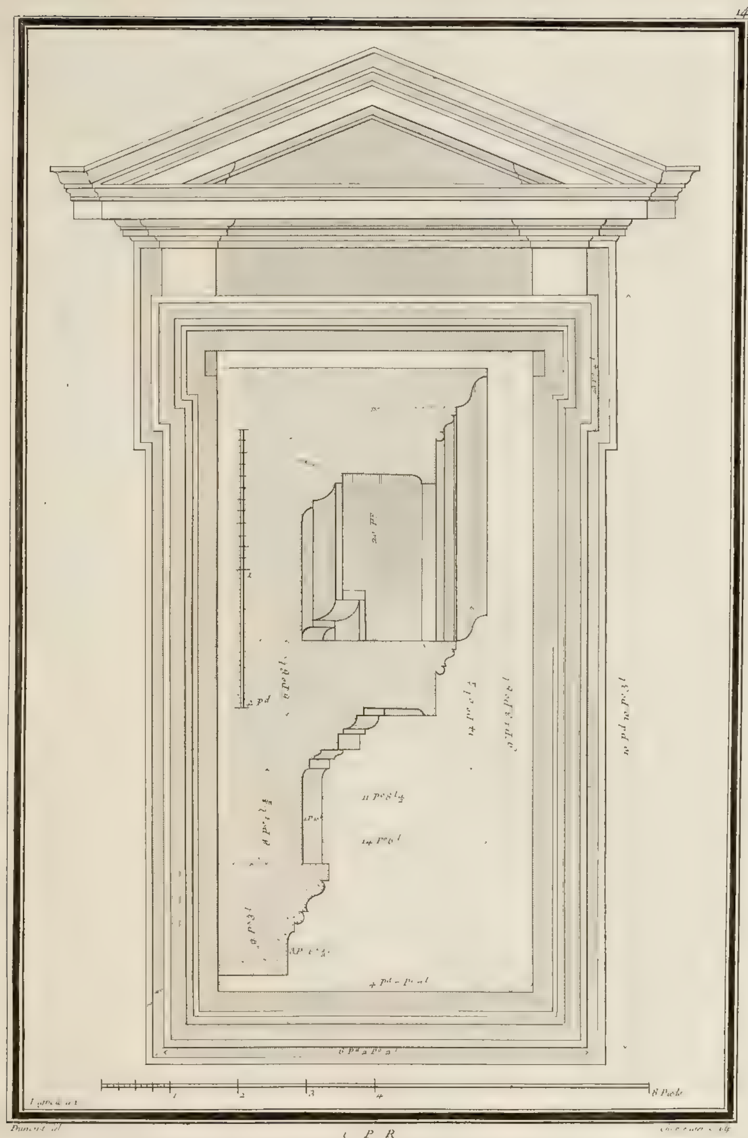
PROFILS
De l'un des Autels des bas côtés de l'Eglise de S. Pierre de Rome.




Profil de l'Imposte et de l'Archivolte des Passages et Voutes des Croisees de S.t Pierre de Rome.

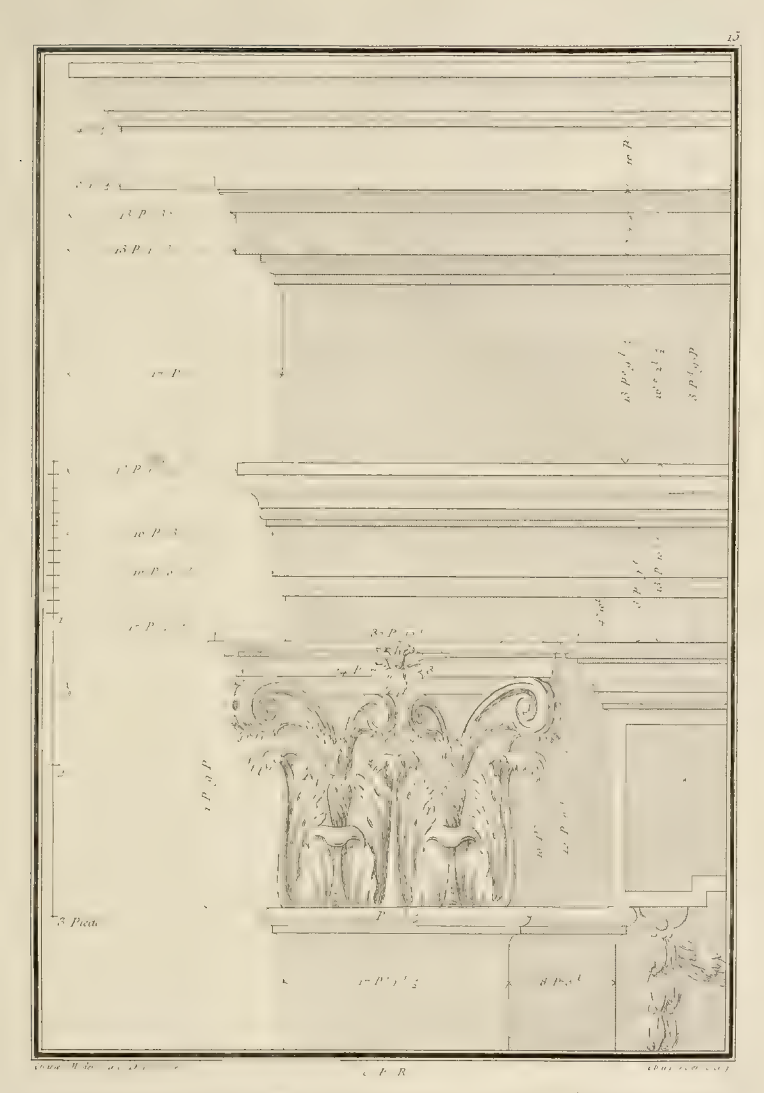


Elevation de l'un de trumeaux de l'ambon d'un les petits Domes qui sont aux côtés des ba côtés de S.t Pierre de Rome



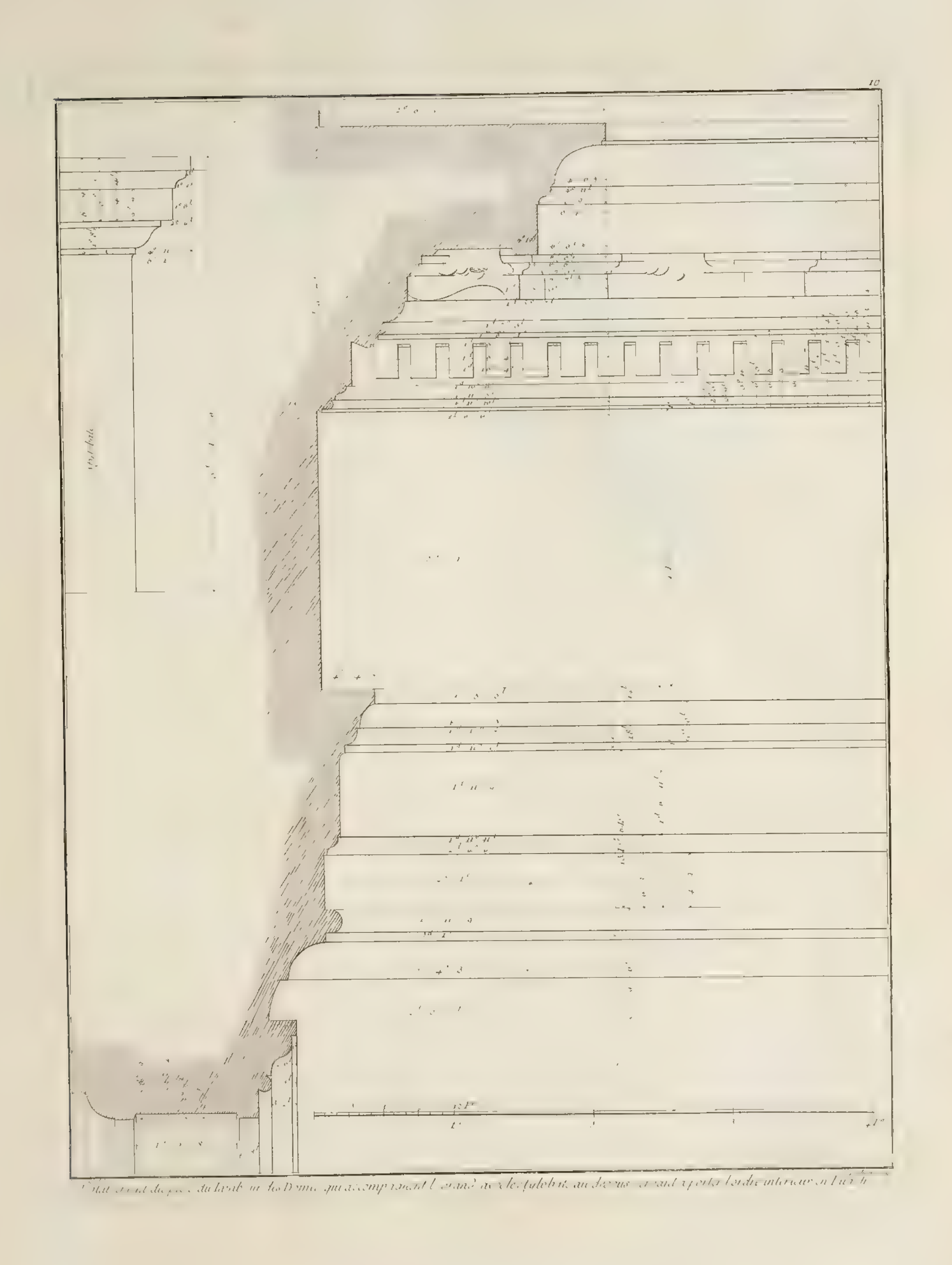
(P R

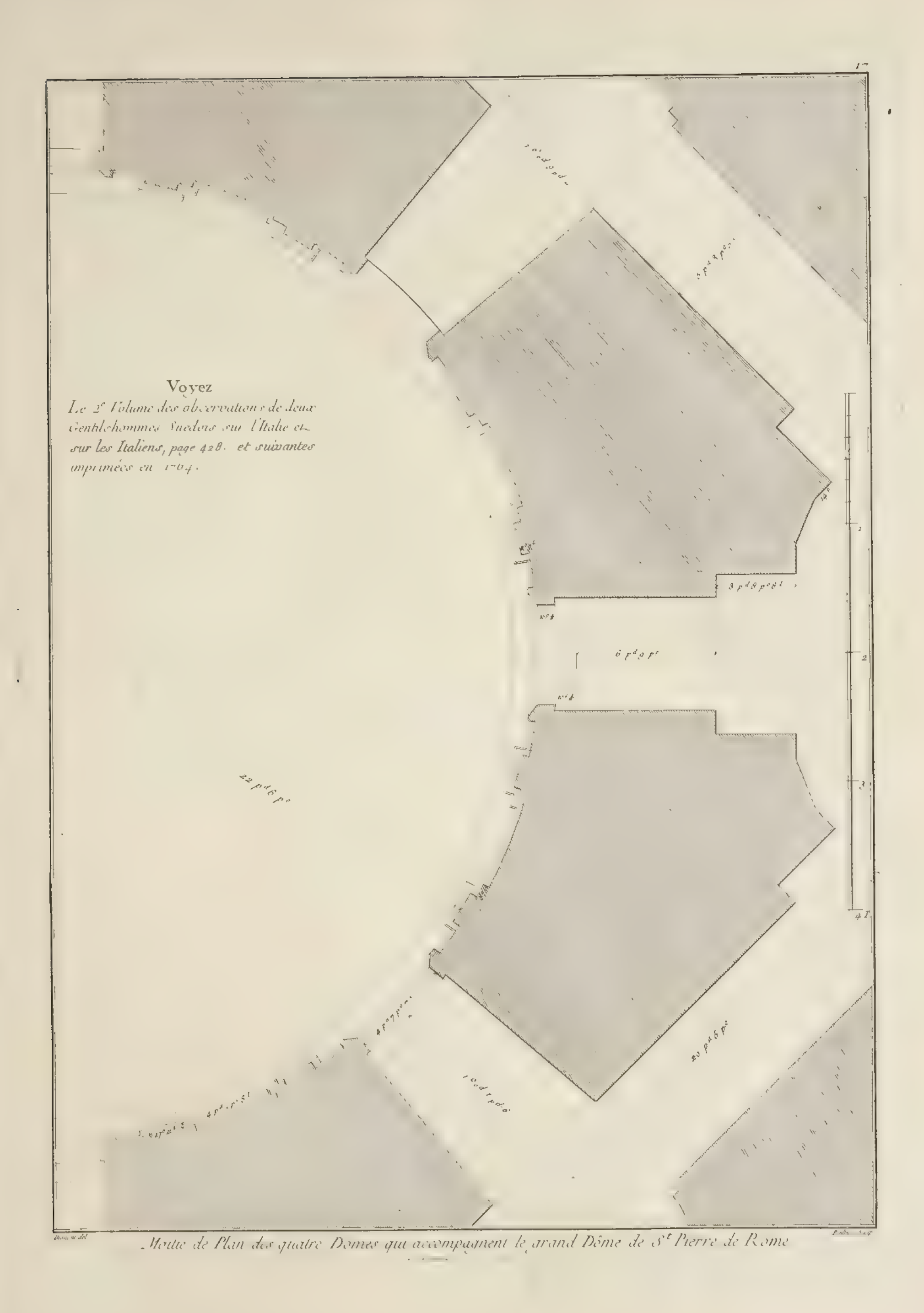
Fenestre interieure des petits Domes de St Pierre de Rome)



C P R

Profil de l'Ordre qui decore les Tambours des petits Domes de St Pierre de Rome





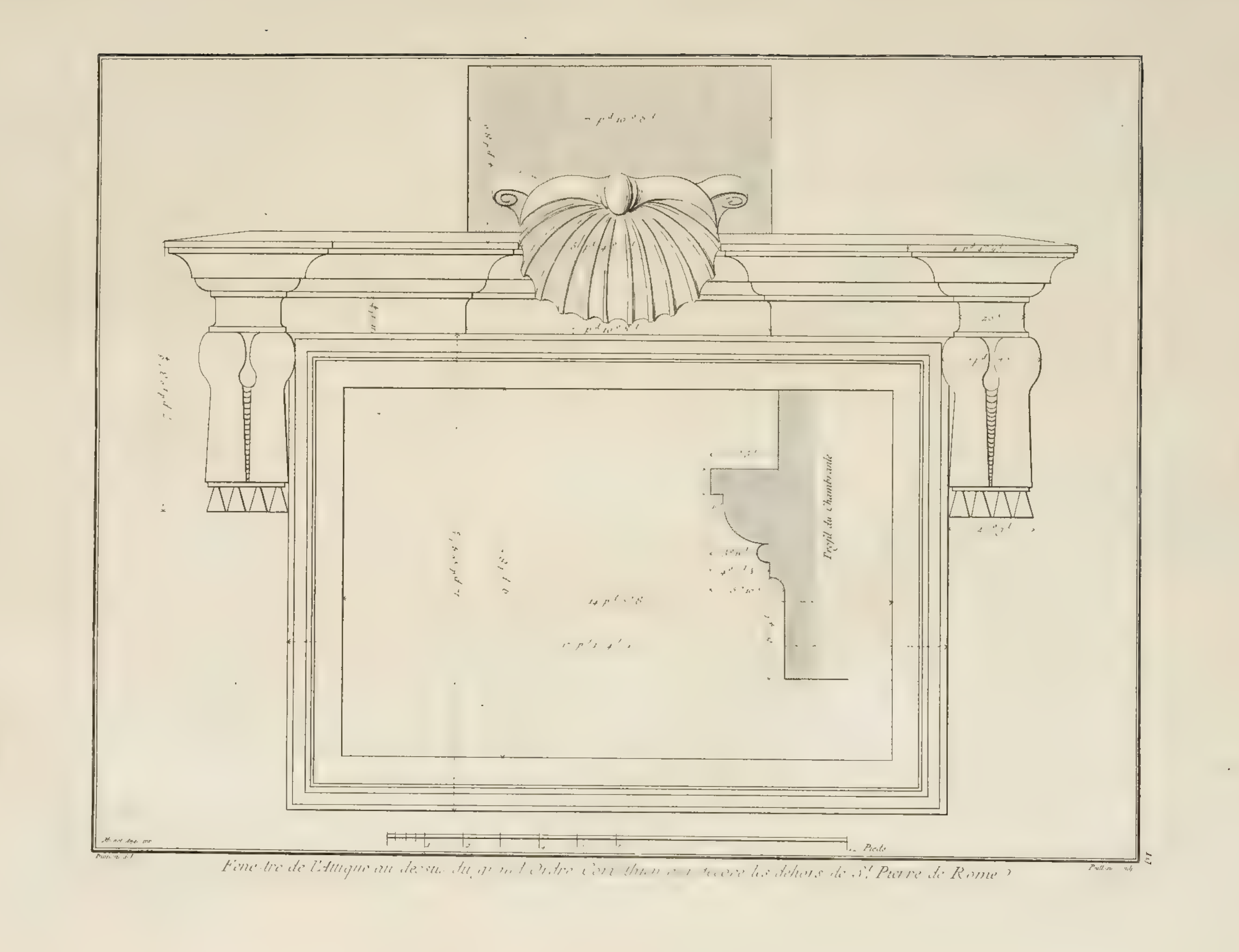
Moitié de Plan des quatre Domes qui accompagnent le grand Dôme de St Pierre de Rome

1
2
3
4 T.

Plan au dessus de la Corniche de l'Ordre des Tambours des quatre petits Domes qui accompagnent le grand Dôme de St Pierre de Rome.

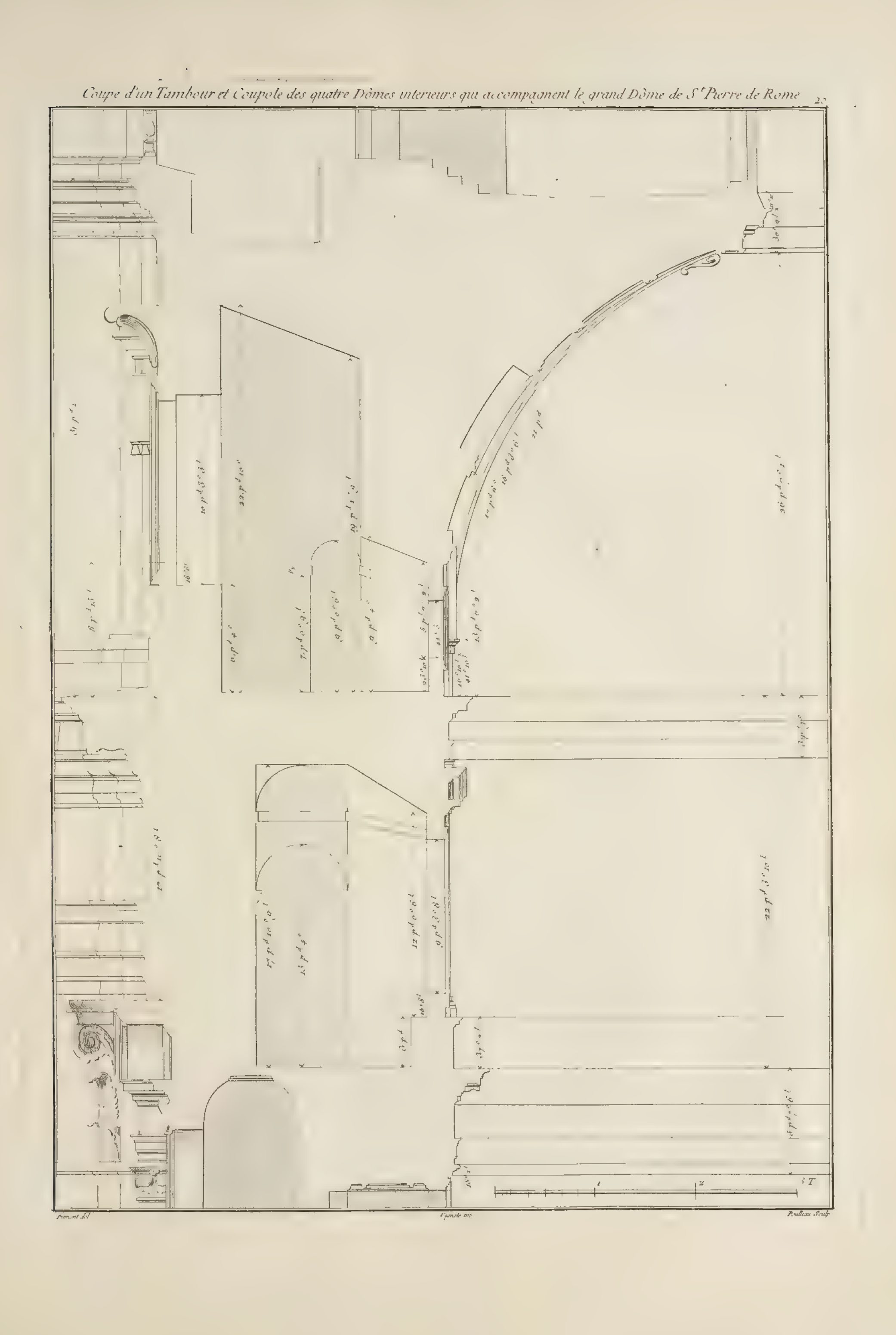
Saillie de la Corniche

Corridor

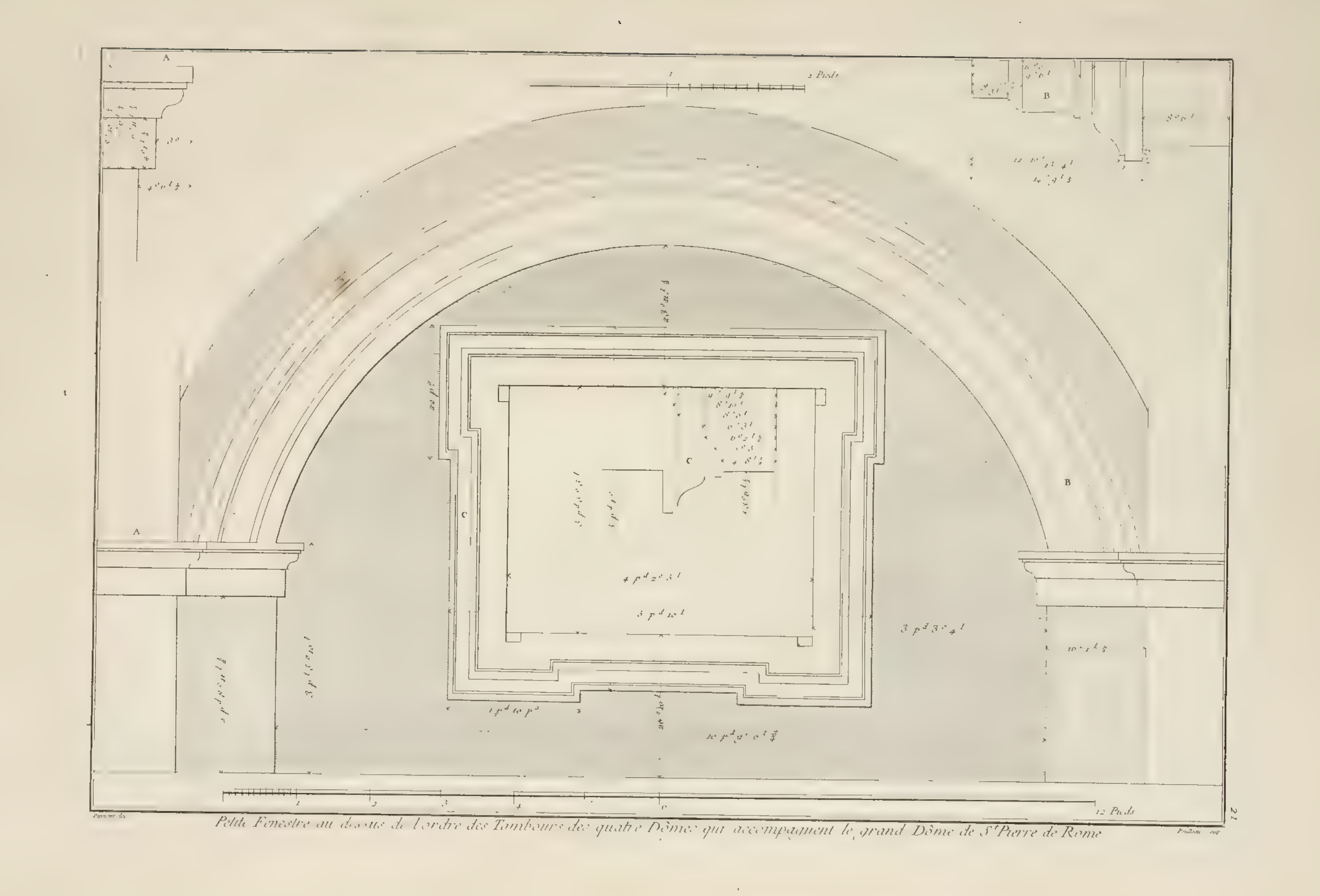


Fenestre de l'Attique au dessus du grand Ordre Corinthien qui decore les dehors de S.t Pierre de Rome.

Coupe d'un Tambour et Coupole des quatre Dômes interieurs qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome

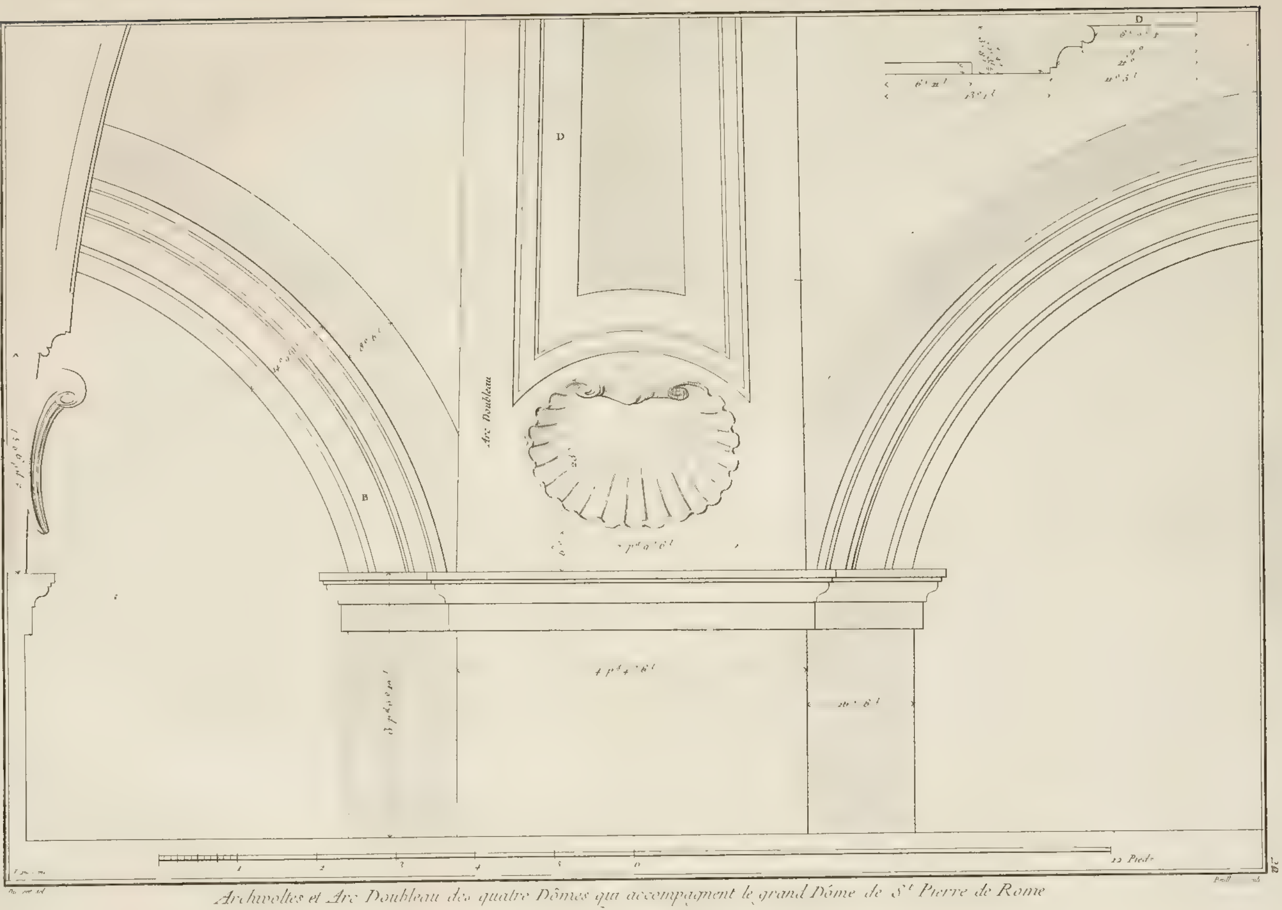


Dumont del. Vignole inv. Poulleau Sculp.

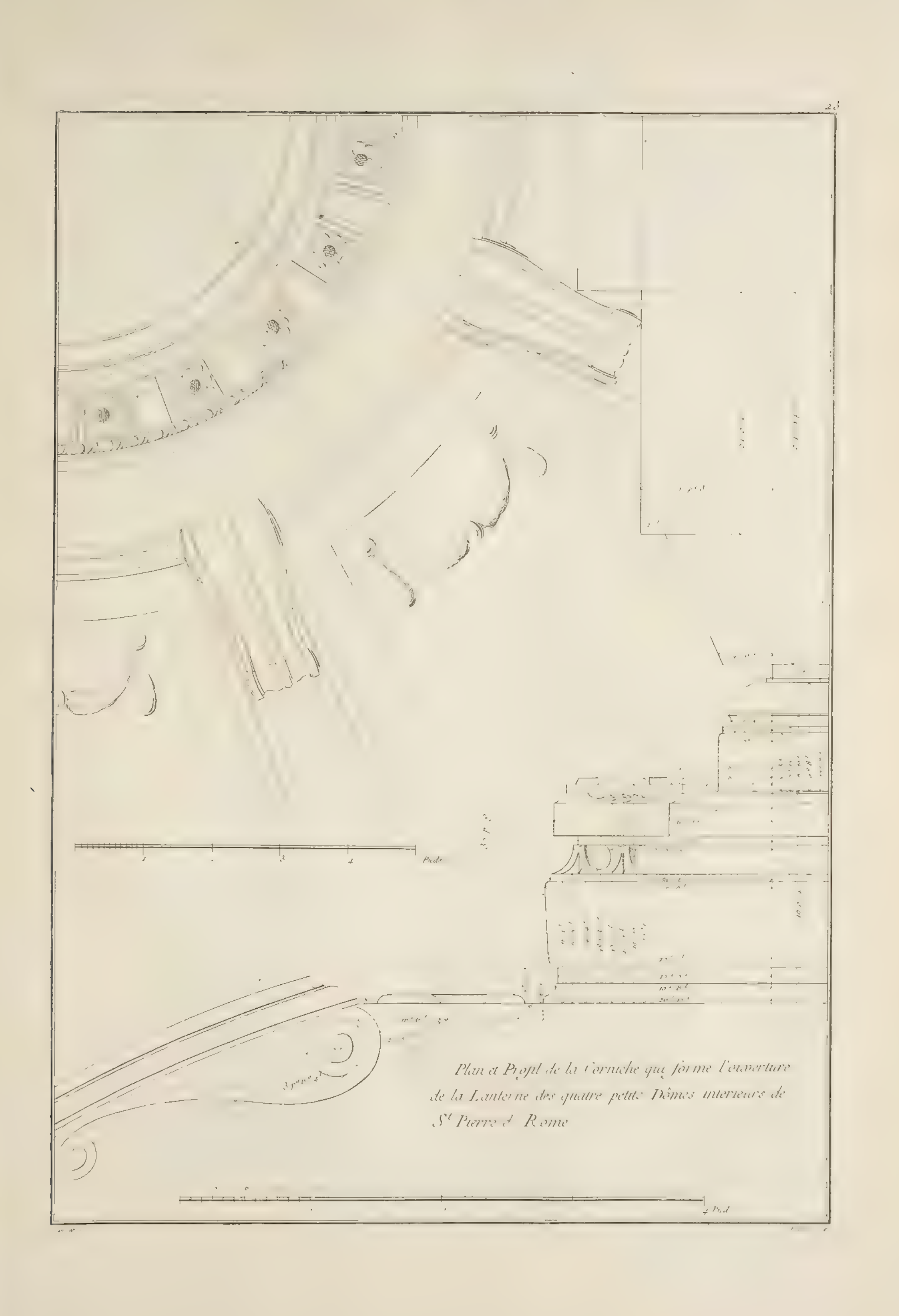


21

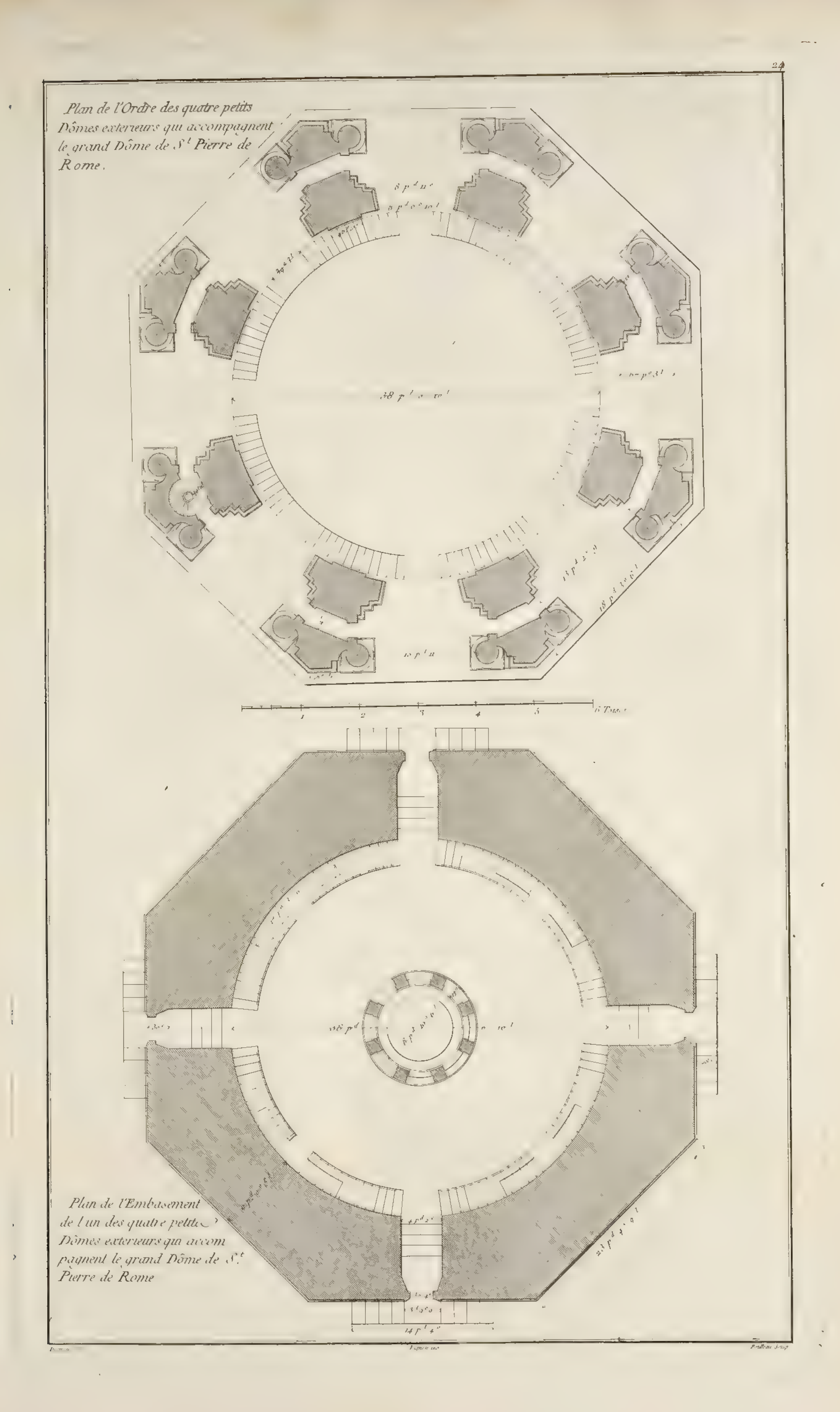
Petite Fenestre au dessous de l'ordre des Tambours des quatre Dômes qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome

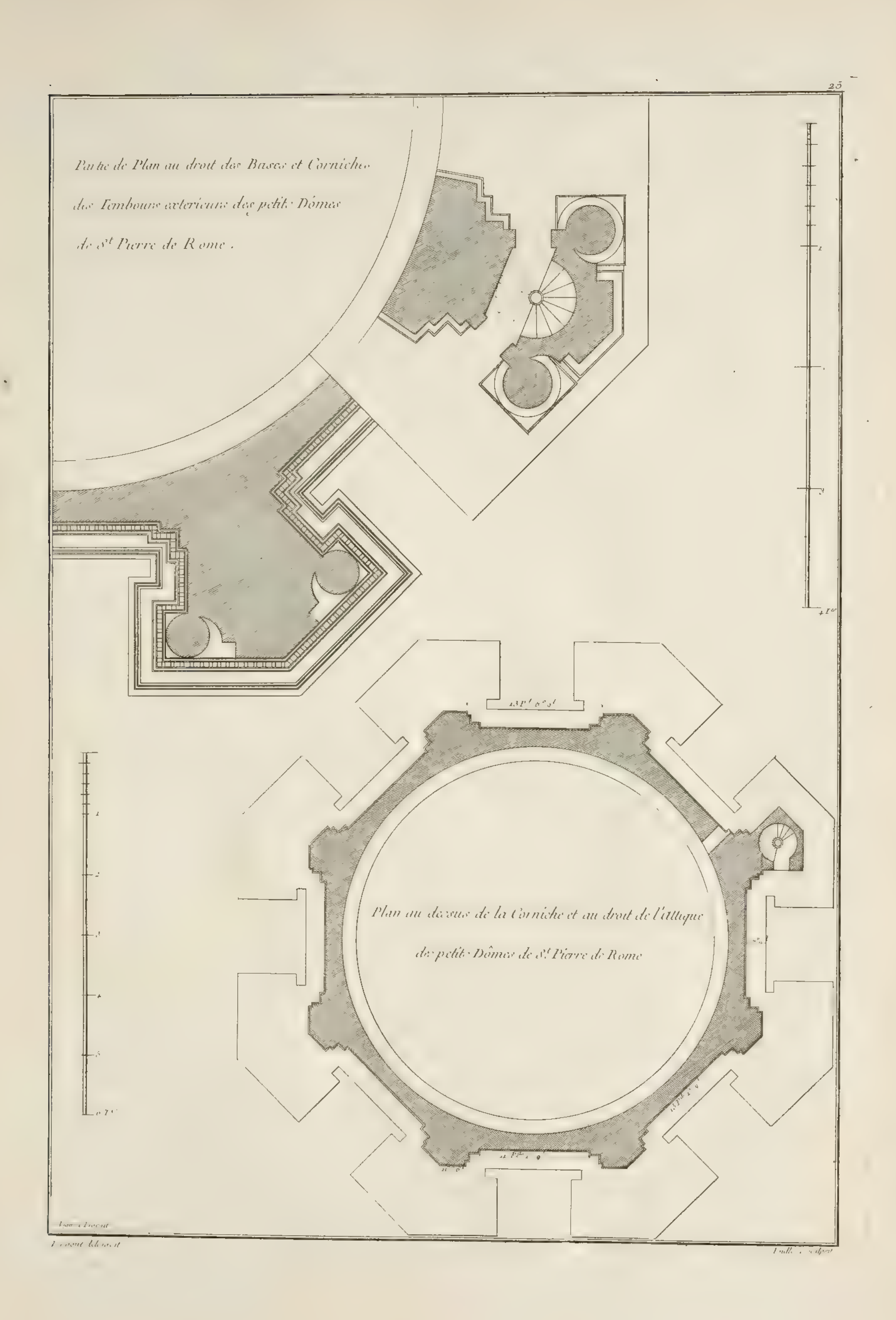


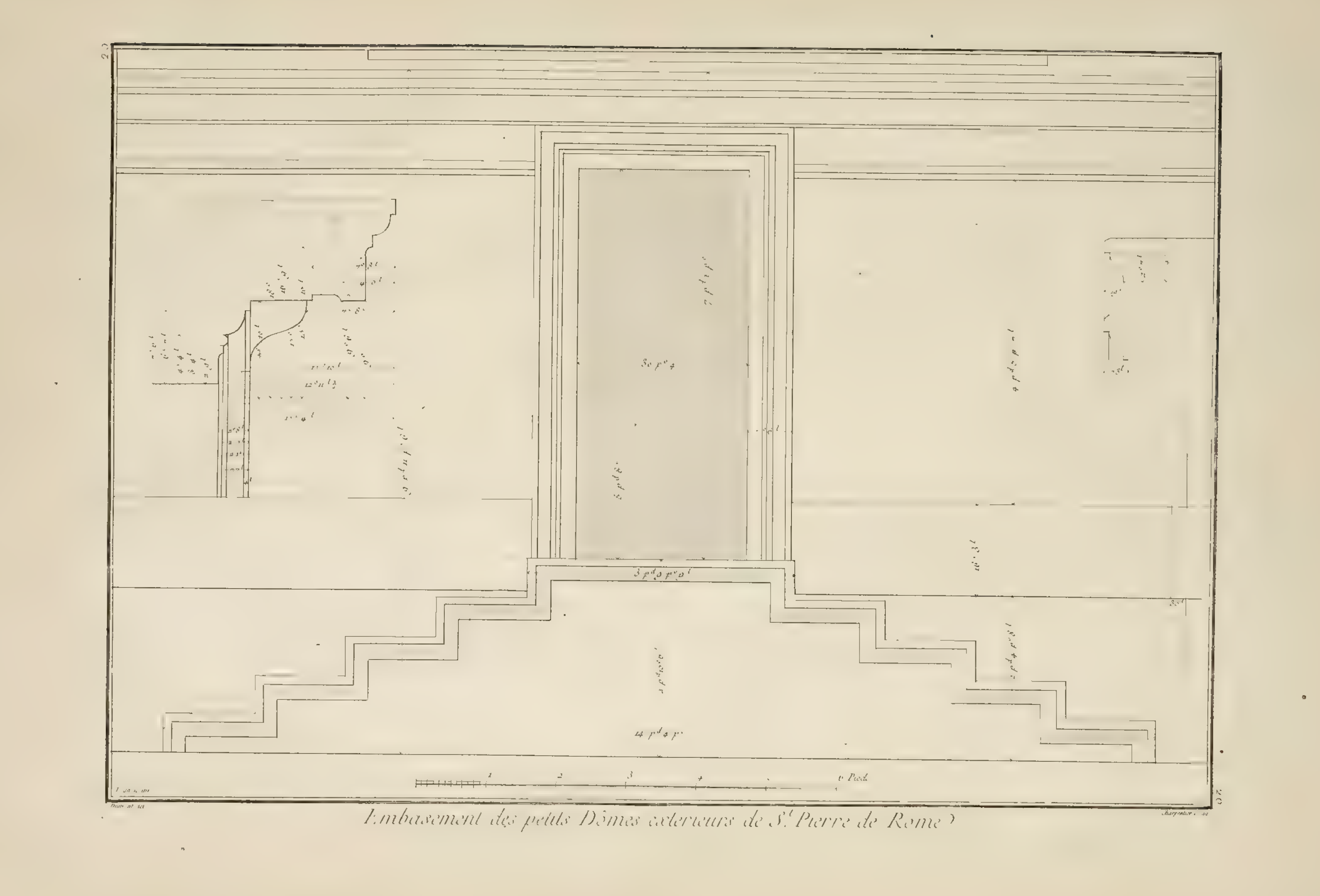
Archivoltes et Arc Doubleau des quatre Dômes qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome



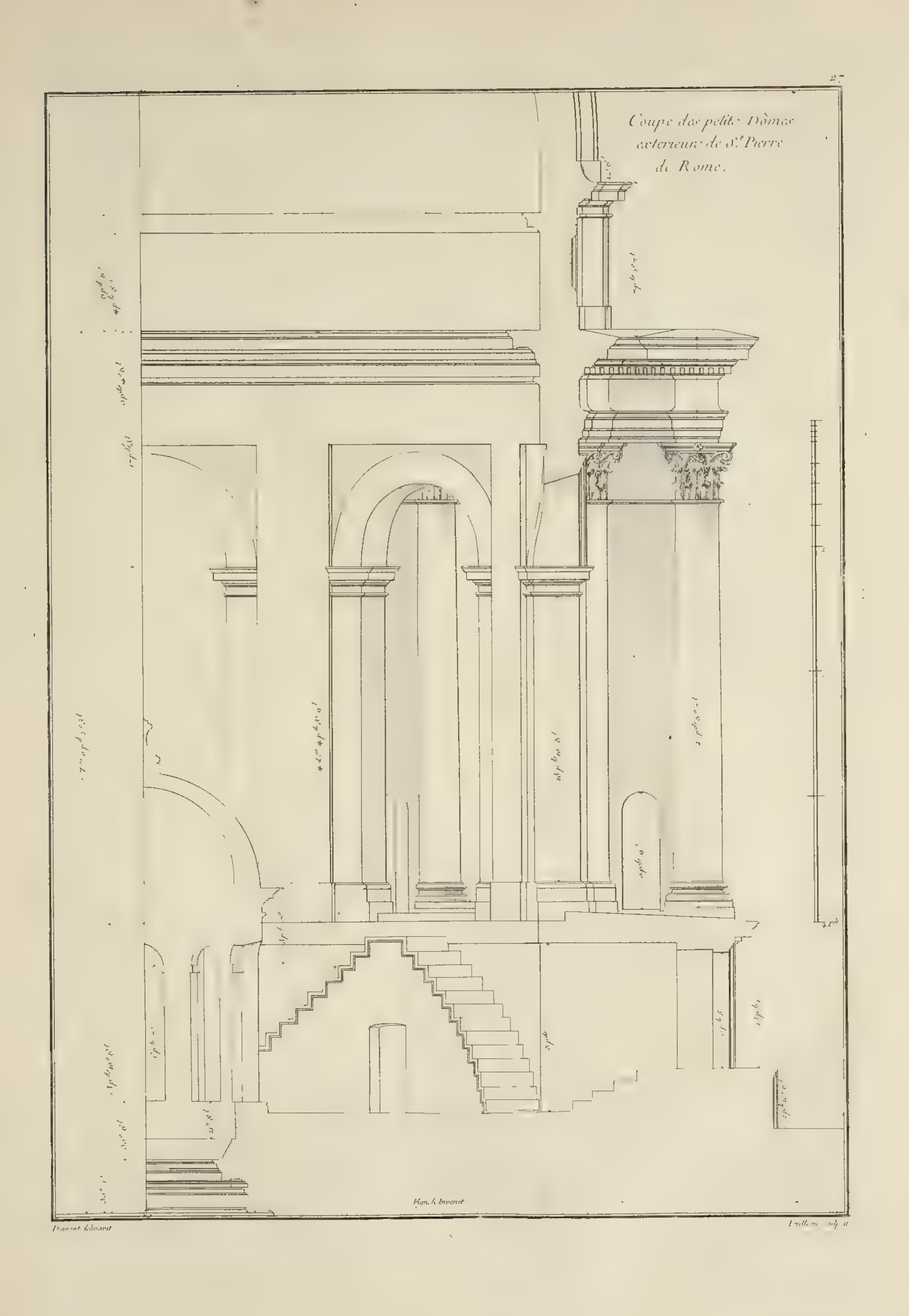
Plan et Profil de la Corniche qui forme l'ouverture de la Lanterne des quatre petits Dômes interieurs de St Pierre de Rome

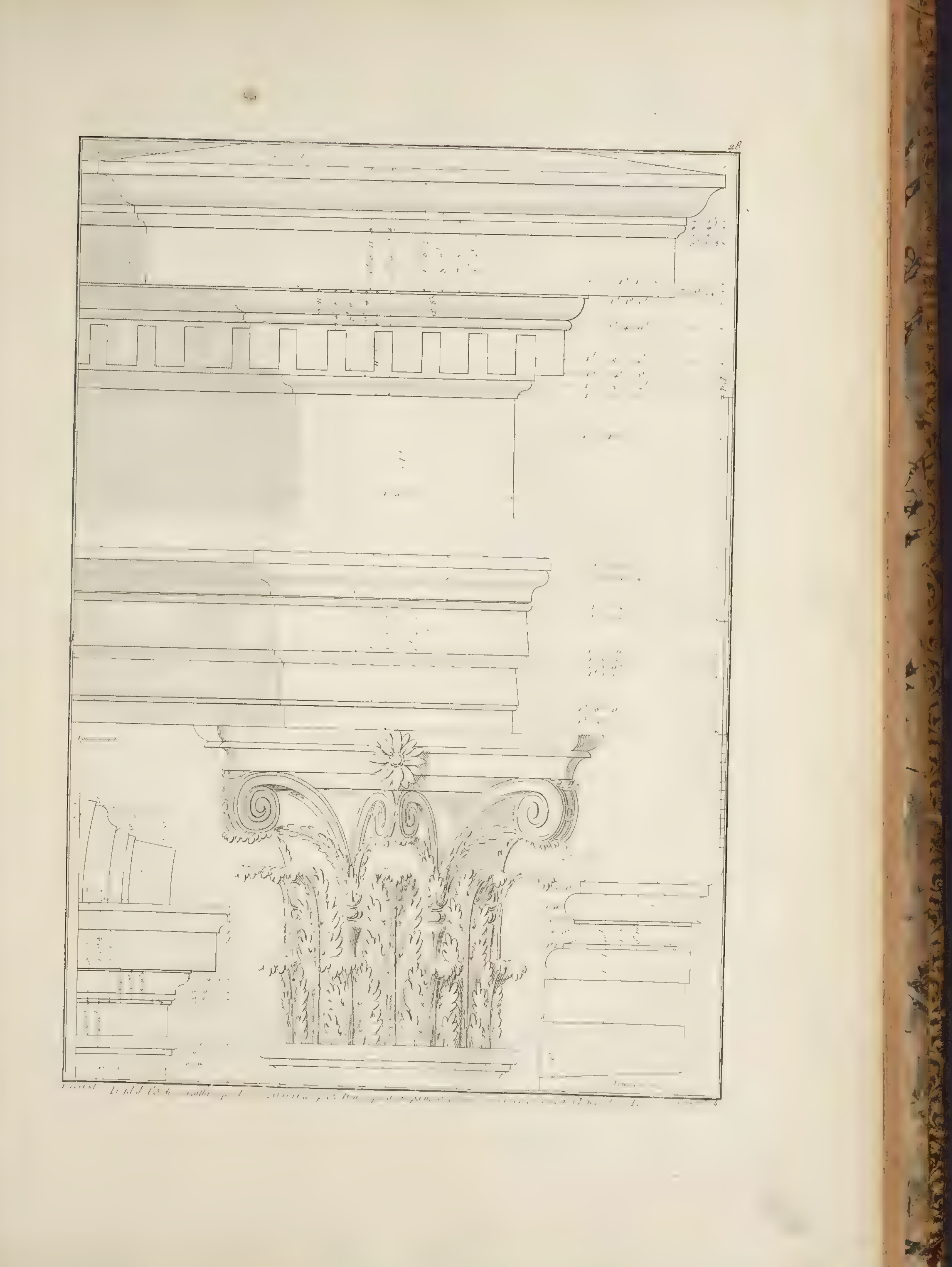

24
Plan de l'Ordre des quatre petits Dômes exterieurs qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome.
1 2 3 4 5 6 Toises
Plan de l'Embasement de l'un des quatre petits Dômes exterieurs qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome

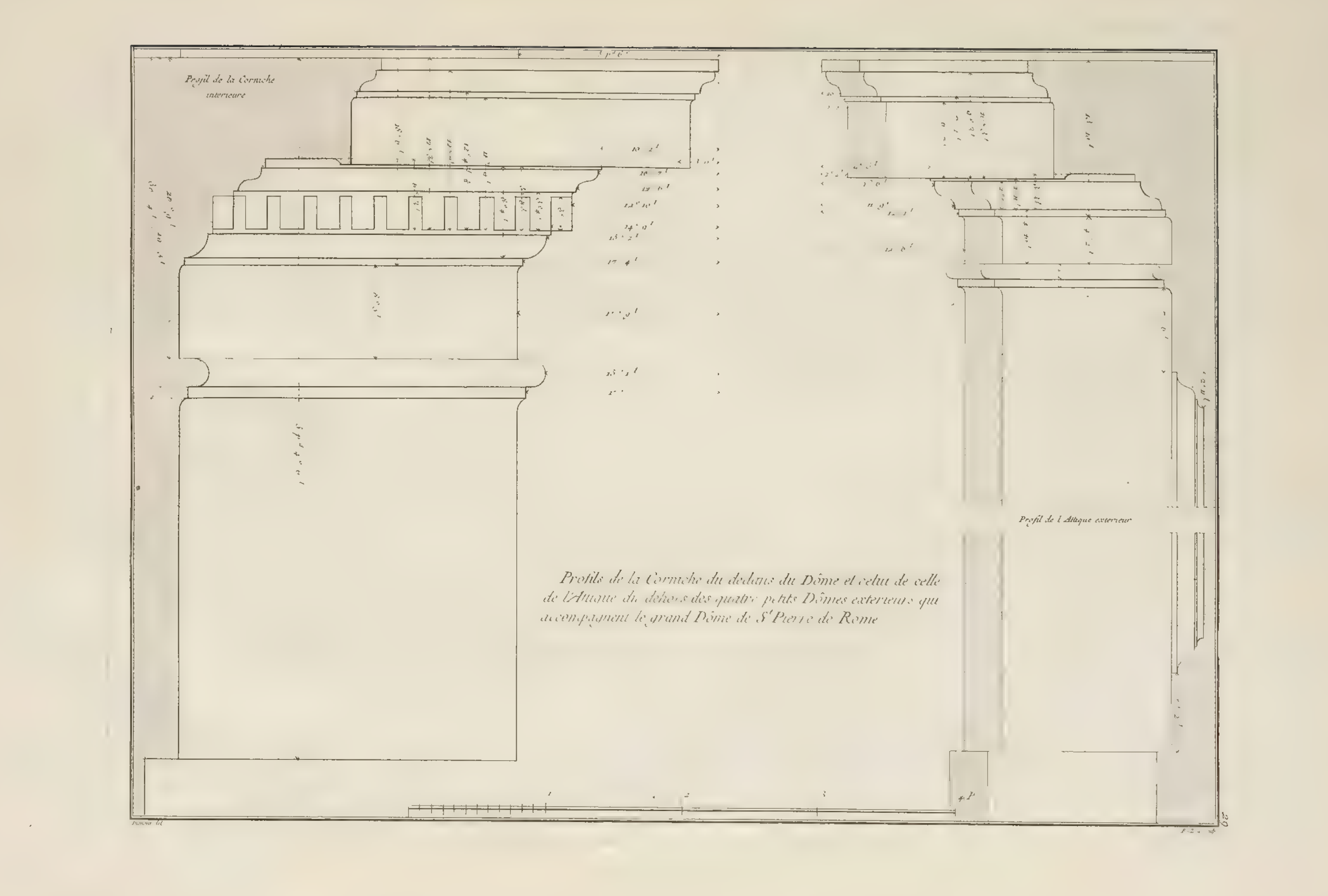

Partie de Plan au droit des Bases et Corniches
des Tambours exterieurs des petits Dômes
de St Pierre de Rome .
Plan au dessus de la Corniche et au droit de l'Attique
des petits Dômes de St Pierre de Rome



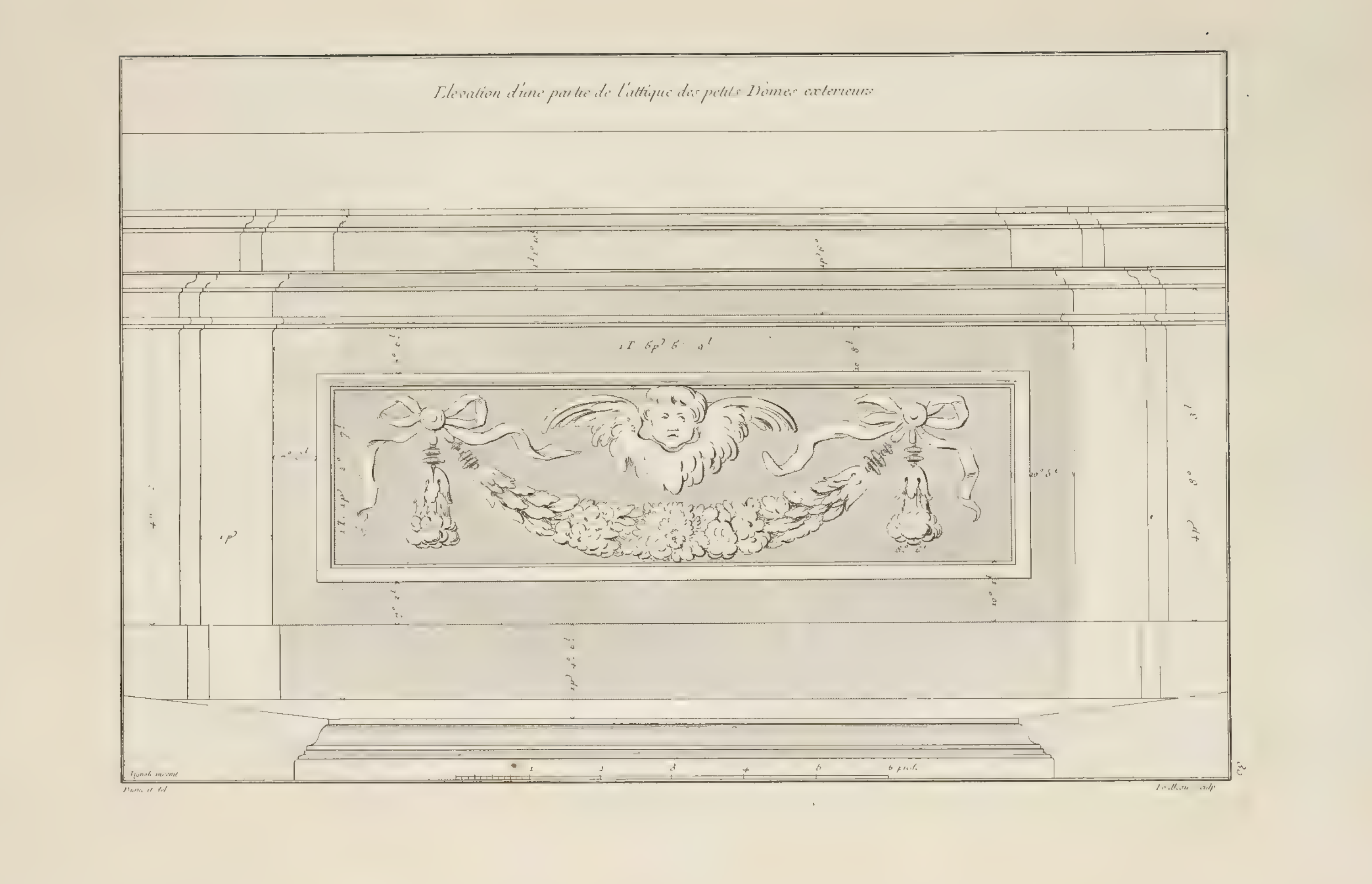
Embasement des petits Dômes exterieurs de S.t Pierre de Rome.

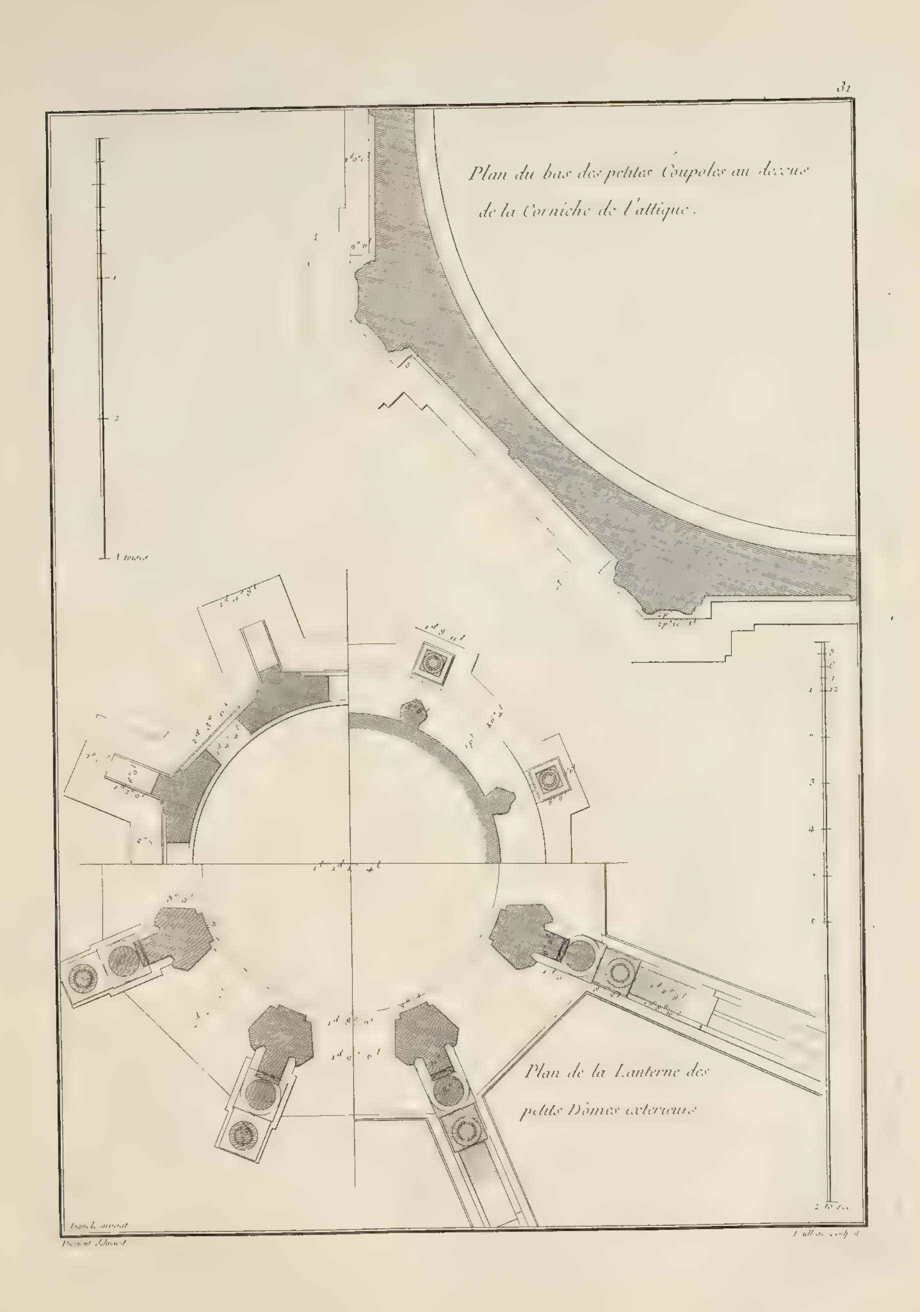

Coupe des petits Dômes
exterieurs de St. Pierre
de Rome.

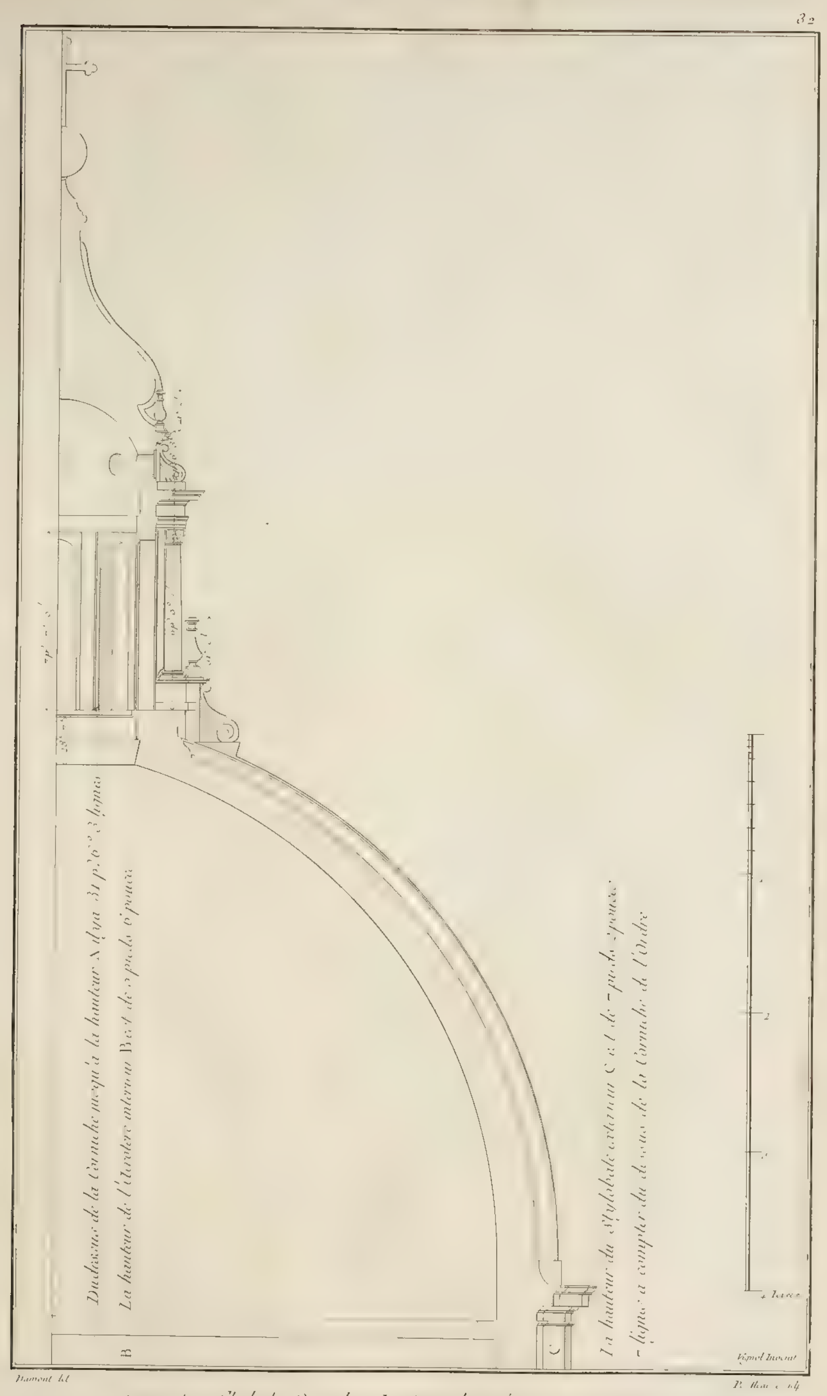




Profils de la Corniche du dedans du Dôme et celui de celle de l'Attique du dehors des quatre petits Dômes exterieurs qui accompagnent le grand Dôme de S.t Pierre de Rome


Elevation d'une partie de l'attique des petits Dômes exterieurs
30
1T. 6p. 6. 9l.
6 pied.


Plan du bas des petites Coupoles au dessus de la Corniche de l'attique.
Plan de la Lanterne des petits Dômes exterieurs

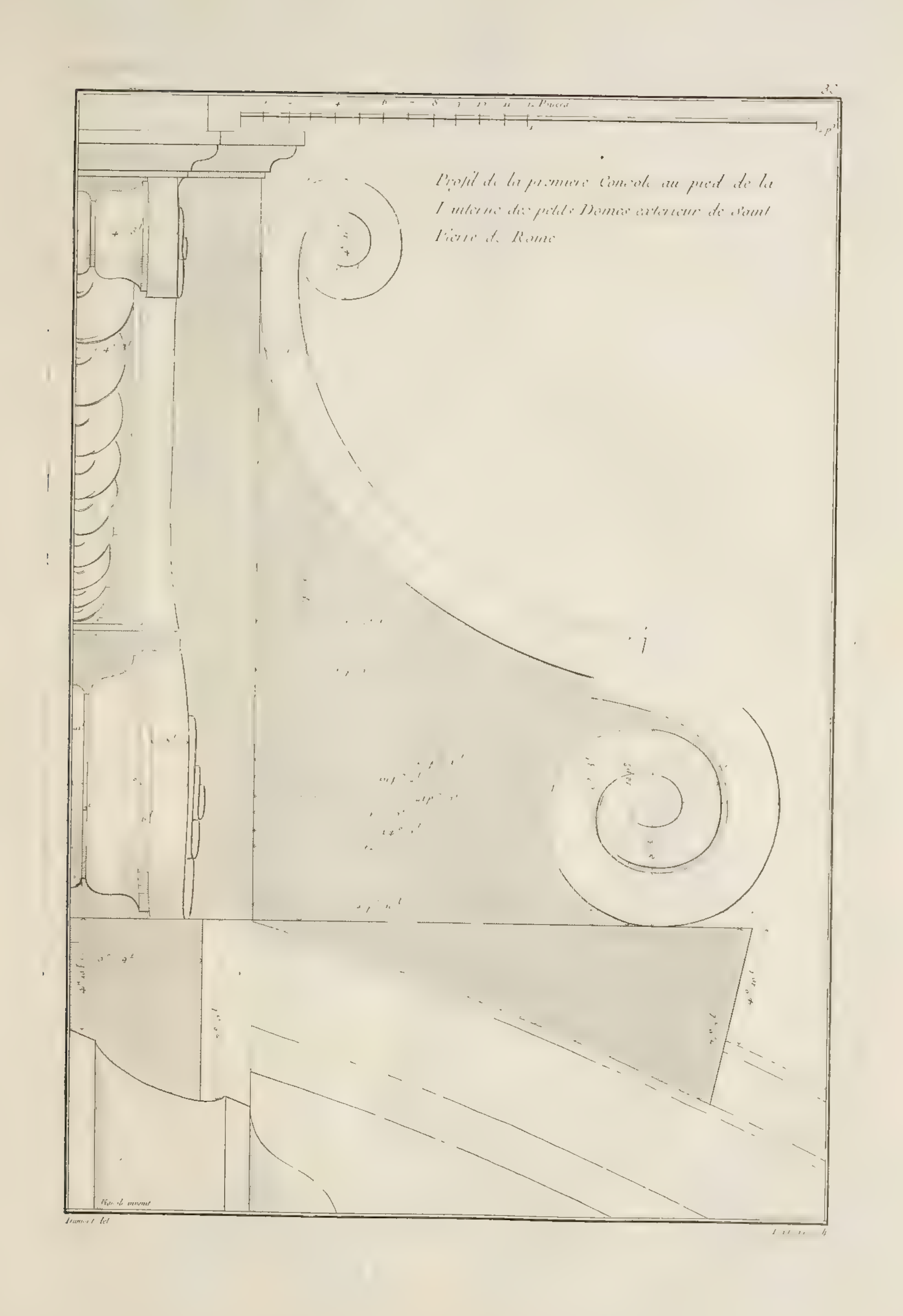


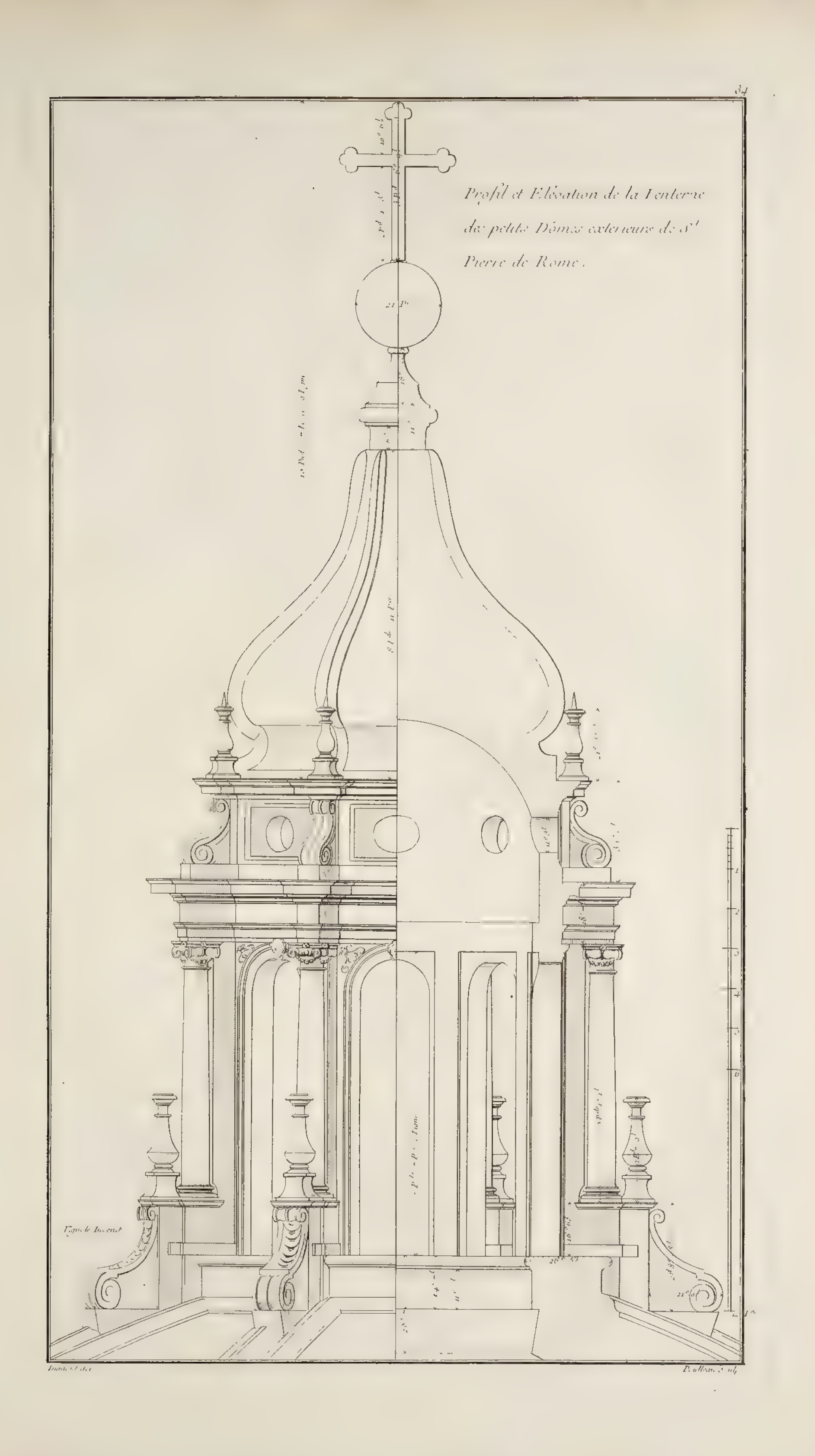
Dumont del.　　　　P. ... sculp.

Coupe et profil de la Coupole et Lanterne des petits Domes exterieurs

de S.t Pierre de Rome

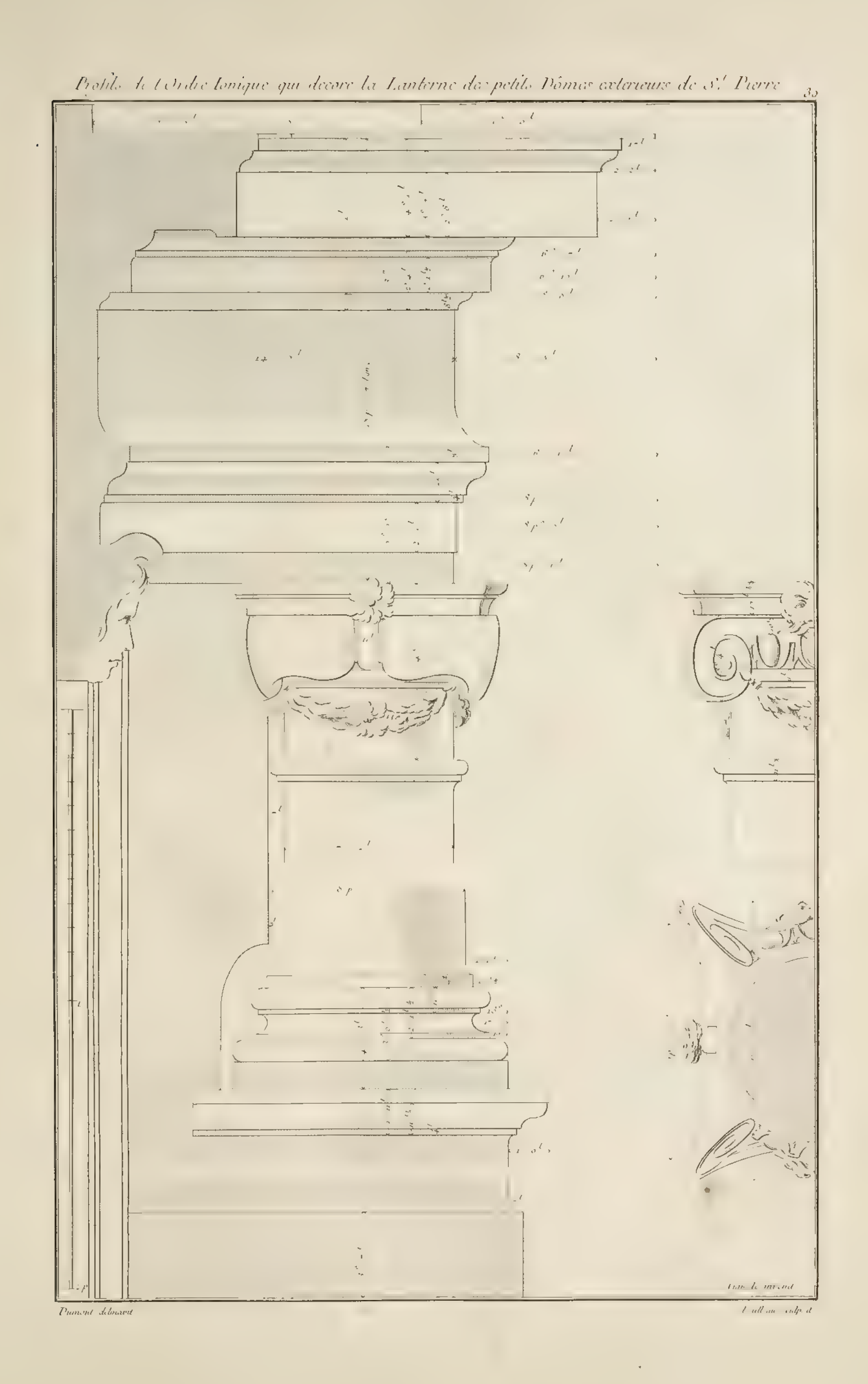
Le pareil petit Dome est a double Coupole


Profil de la premiere Console au pied de la
Lanterne des petits Domes exterieur de Saint
Pierre de Rome



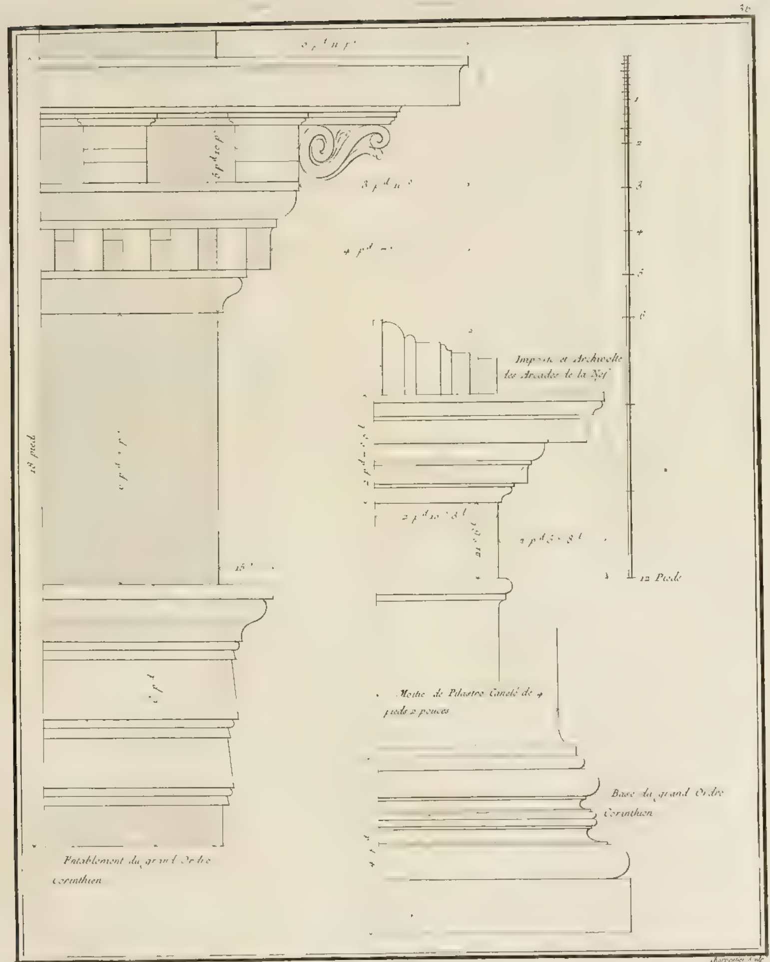
Dumont del. — Poulleau Sculp.

Profils de l'Ordre Ionique qui decore la Lanterne des petits Dômes exterieurs de S.t Pierre

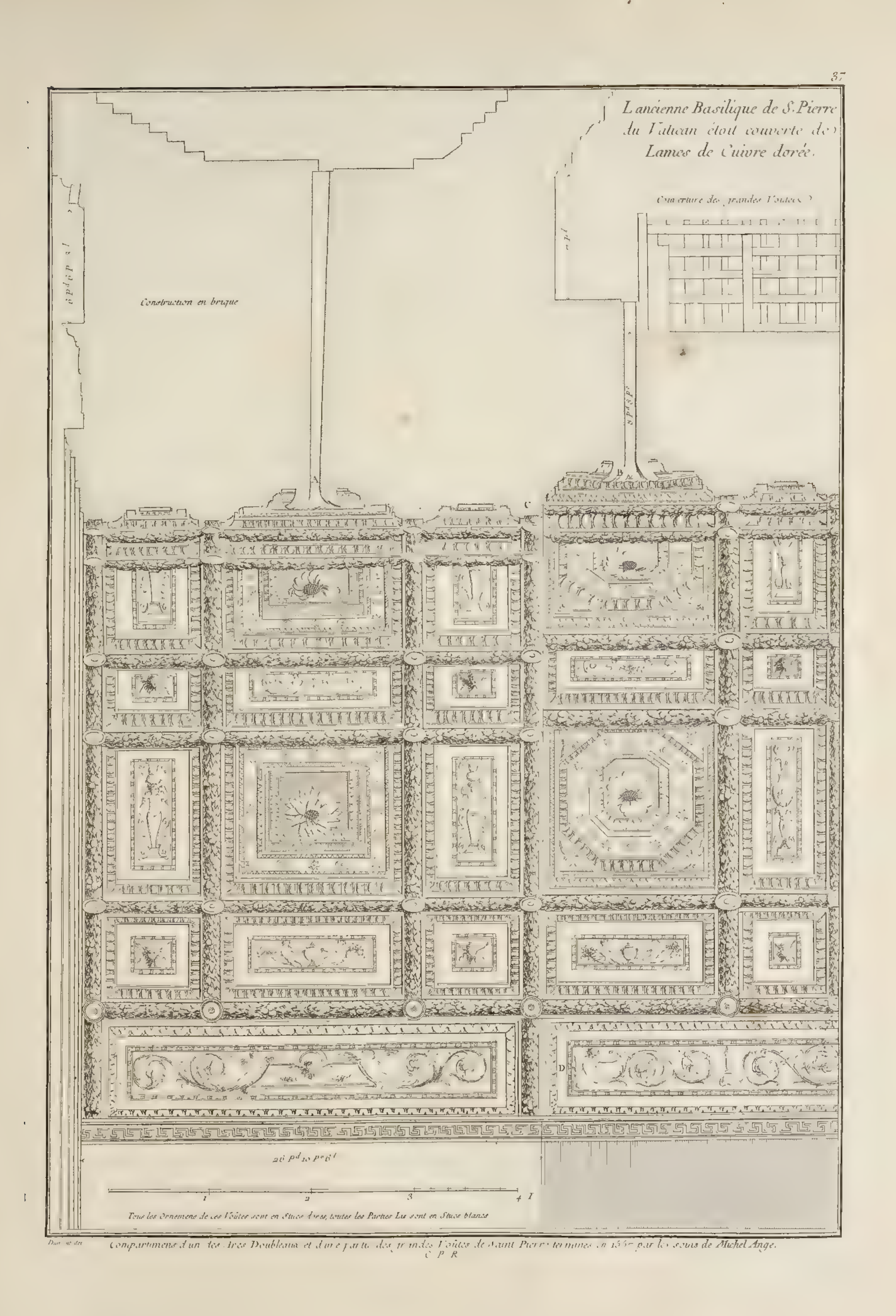


Dumont delineavit

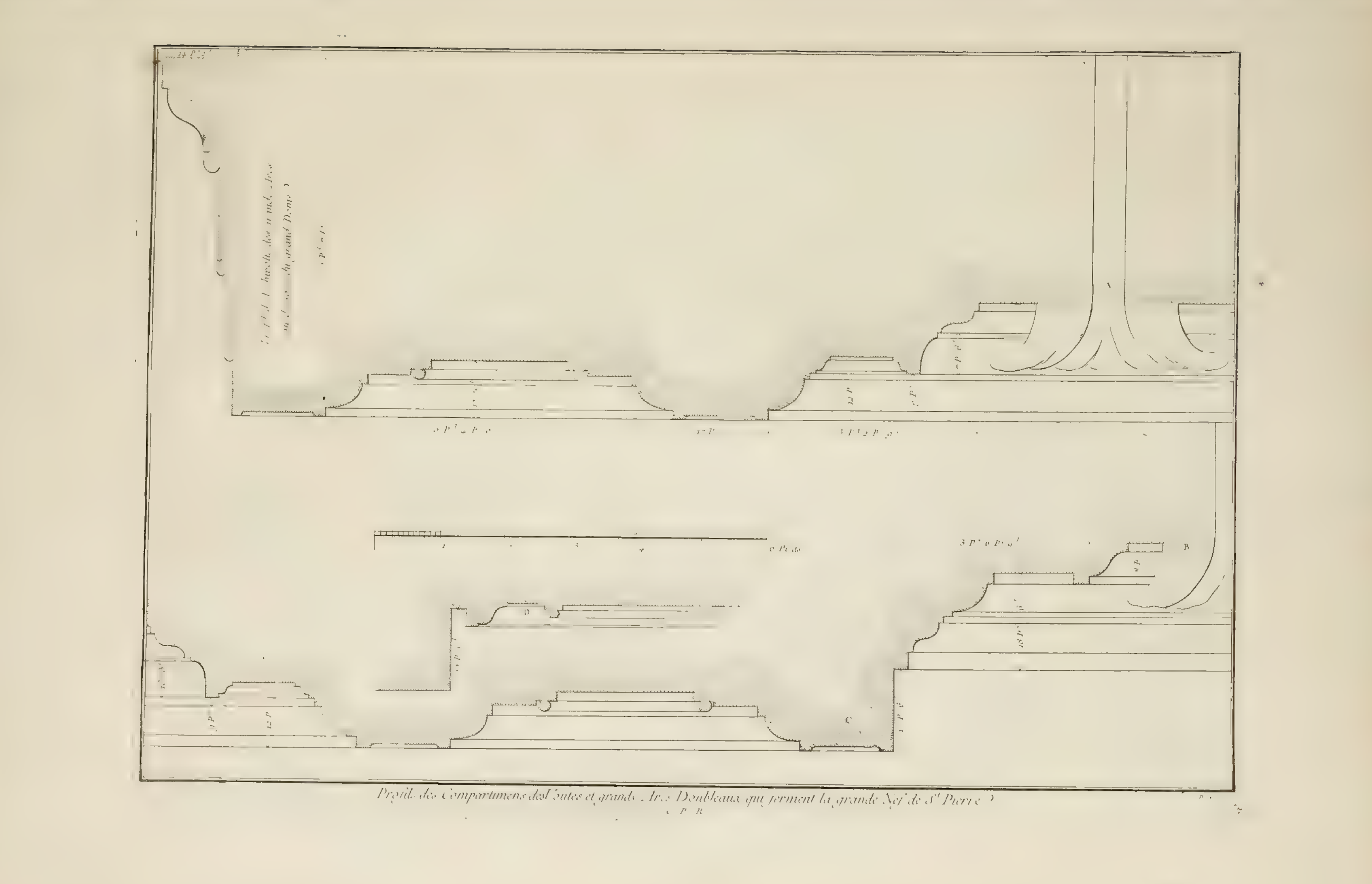
Vallée sculp.t



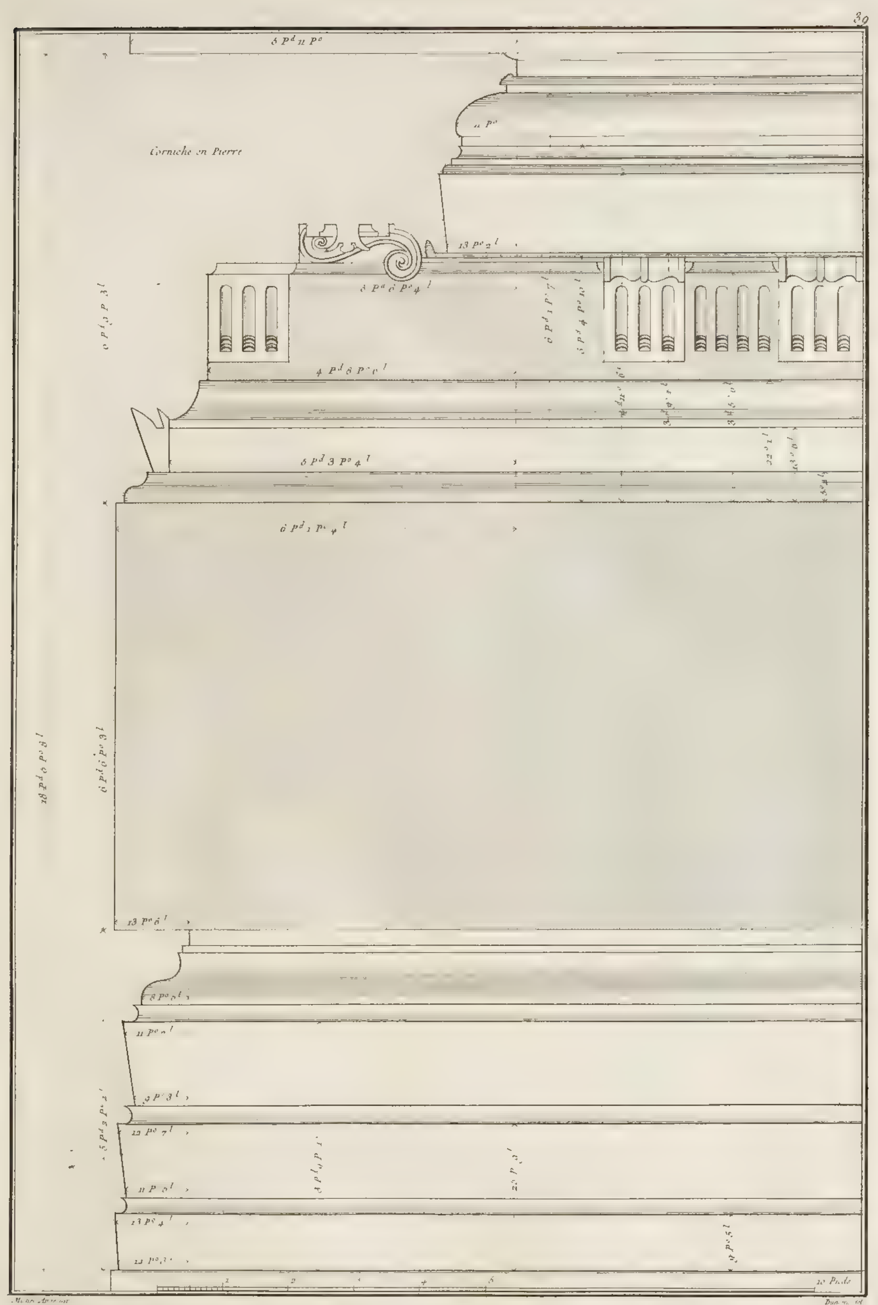
Divers Profils de l'Interieur de St Pierre de Rome



Compartimens d'un des Arcs Doubleaux et d'une partie des grandes Voûtes de Saint Pierre terminés en 155_ par les soins de Michel Ange.
C P R



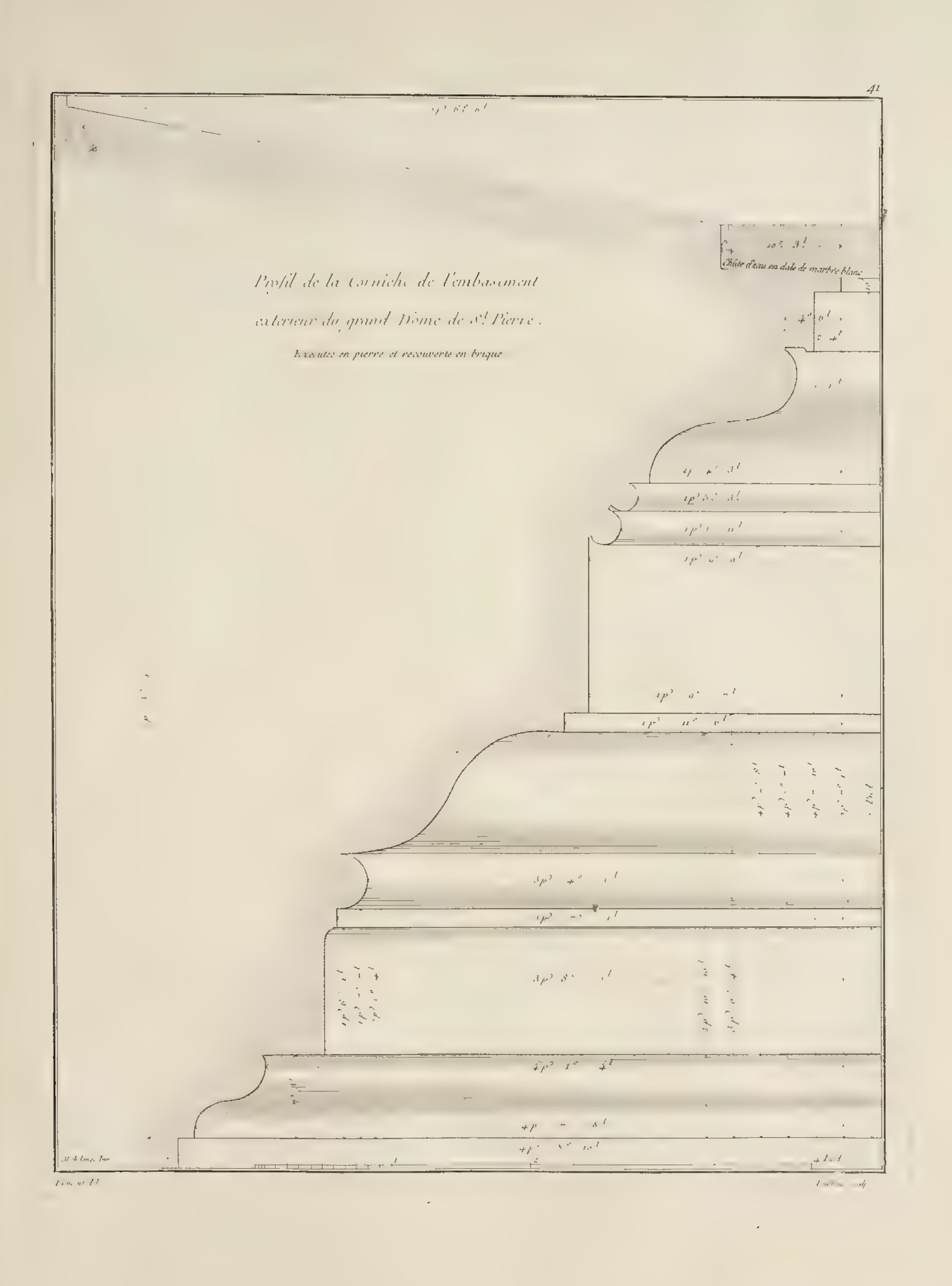
Profil des Compartimens des Voutes et grands Arcs Doubleaux qui forment la grande Nef de St Pierre



Profil de l'Entablement circulaire et interieur au dessus des grands Arcs Doubleaux qui portent le principal Dome de Saint Pierre



*Partie du Plan du Grand Dome de St Pierre
pris au dessus des premieres Corniche.*

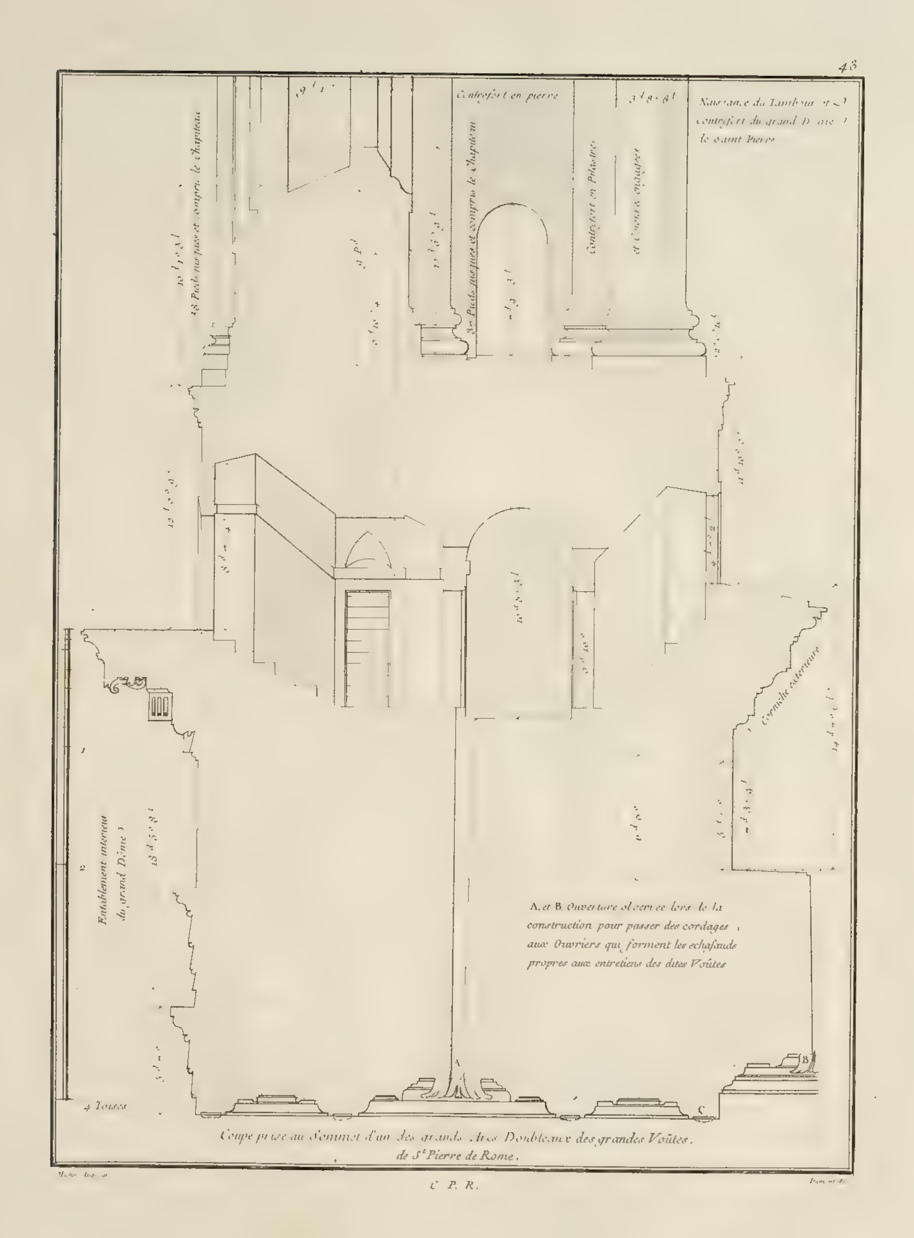

Profil de la Corniche de l'embasement
exterieur du grand Dôme de St. Pierre.
Executée en pierre et recouverte en brique
Chûte d'eau en dale de marbre blanc



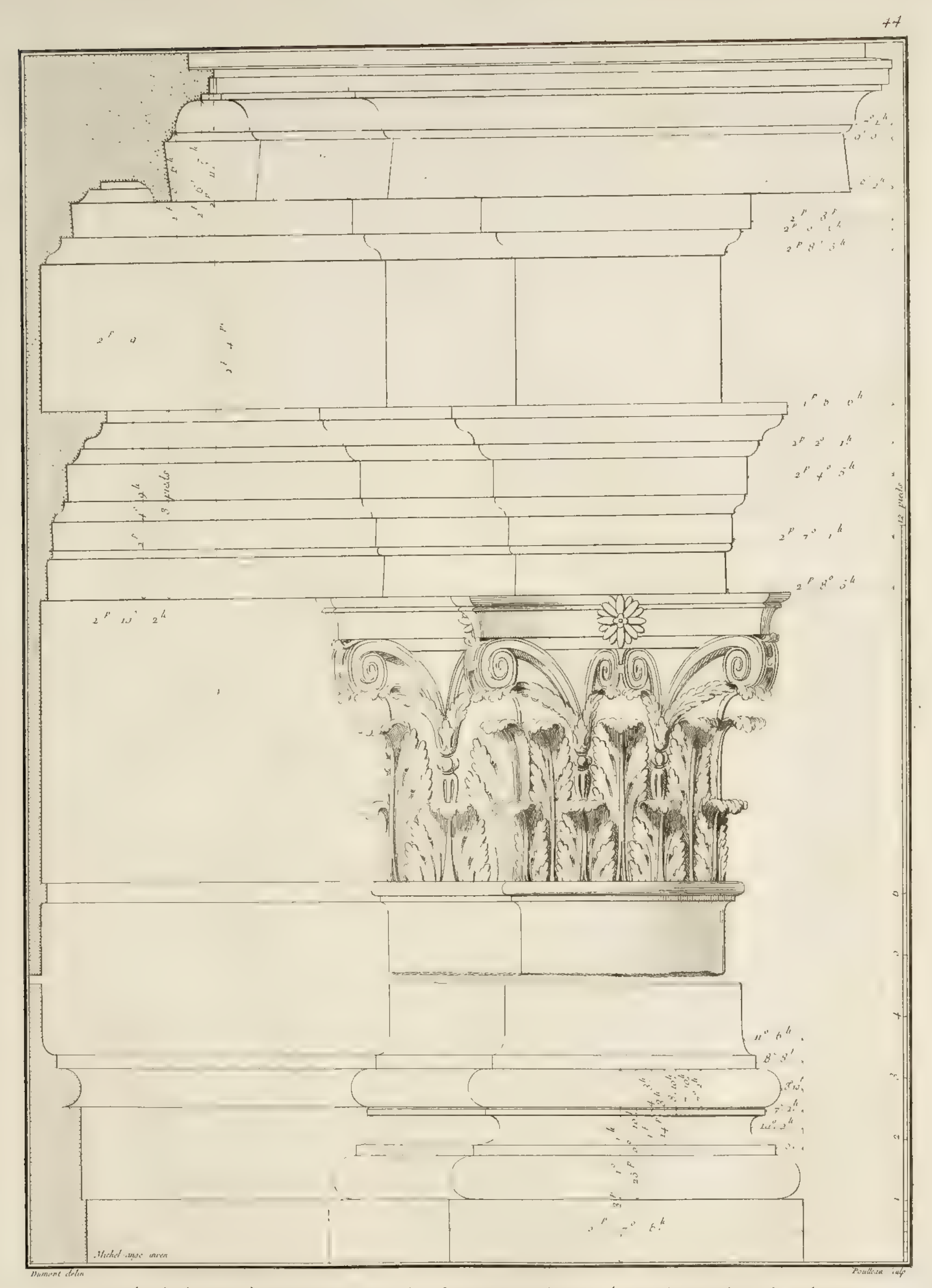
Plan d'un quart du tambour du grand Dôme de Saint Pierre de Rome.
Executé sur les desseins et la conduite de Michel Ange.
Levé et Mesuré très exactement par le Sieur Dumont.

Nota que les plus grands Solides de tout l'Edifice entier sont construits en brique
et les Revêtements extérieurs avec parties des intérieurs en pierres et marbres
le reste est en très beaux Stucs

Les Murs qui forment le Tambour du Dôme de St Charles du Cours à Rome ont 8 pieds d'épaisseur, l'Architecte a pratiqué dedans des vuides en forme de passage.
Et tous les Entablements du dehors et au dedans les Plattes bandes qui sont au dessus des [illegible] sont également évitées par de petites voutes bandées en brique, qui en élégissant ces parties en conservent toute la [illegible]



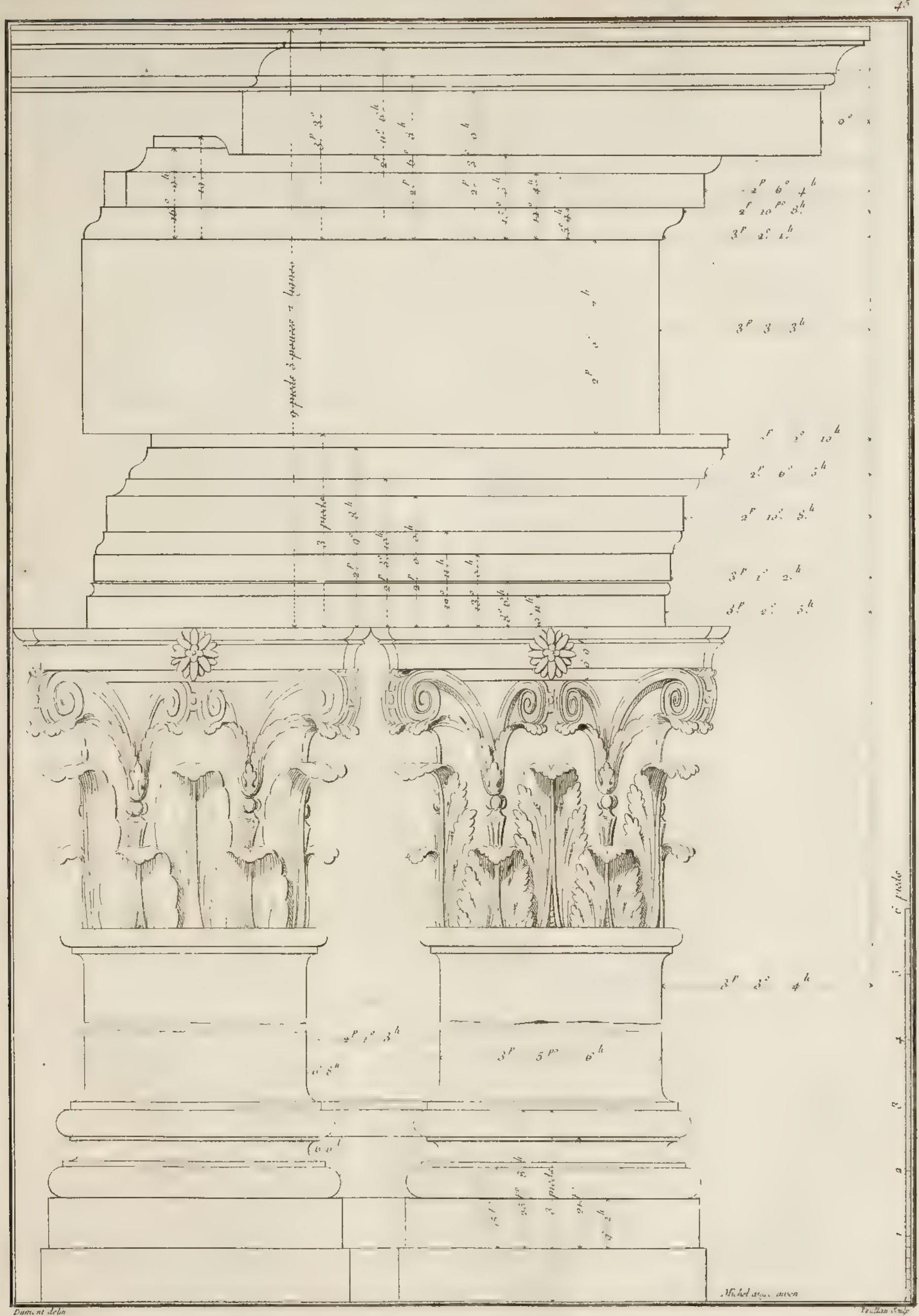
Coupe prise au Sommet d'un des grands Arcs Doubleaux des grandes Voûtes. de St Pierre de Rome.



Dumont delin

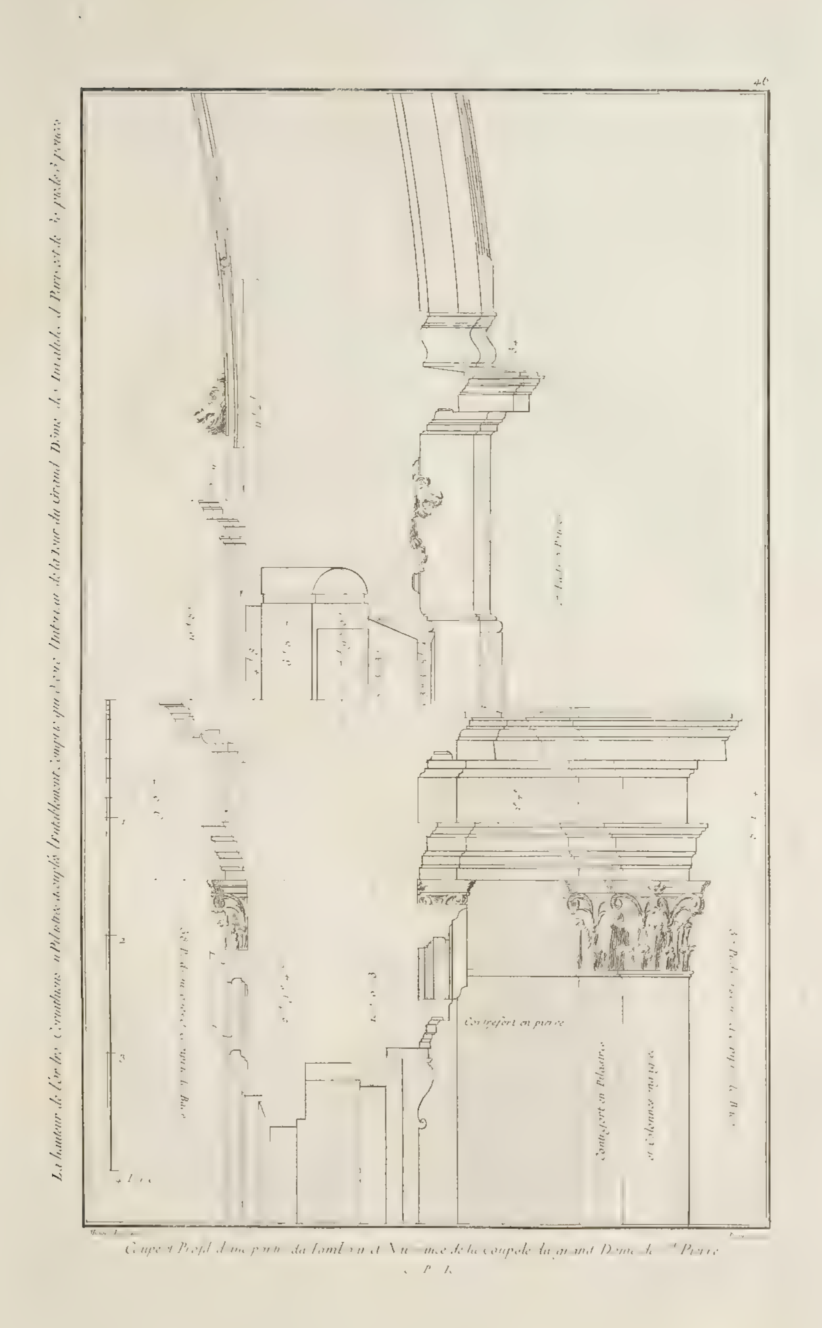
Poulleau sculp

Profils de l'ordre Corinthien qui decore les Contreforts extérieurs du grand Dome de S. Pierre de Rome.



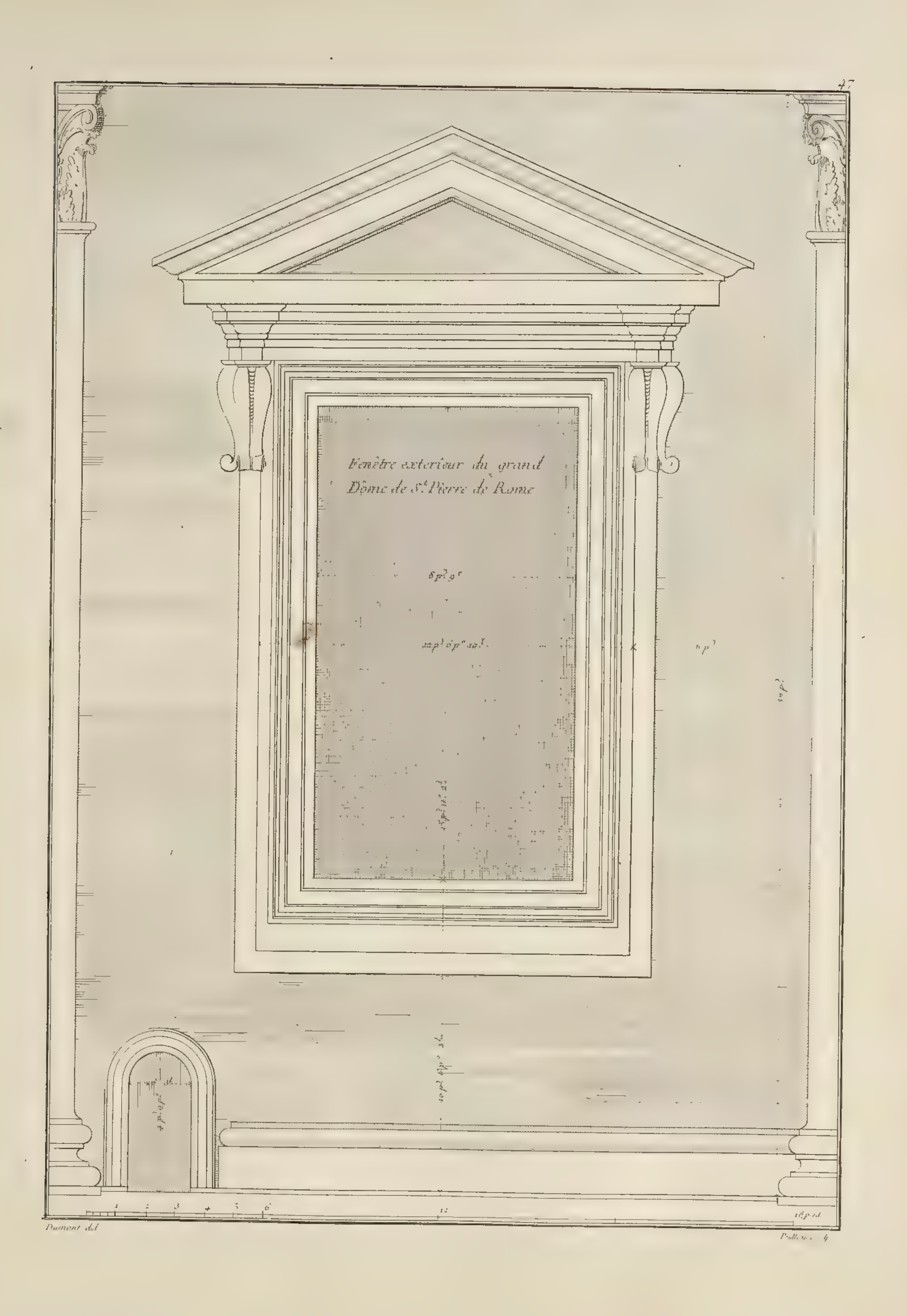
Dumont delin. — Poulleau Sculp.

Profils de l'ordre Corinthien en Pilastres, qui décorent l'interieur du Tambour du grand Dome de S. Pierre de Rome



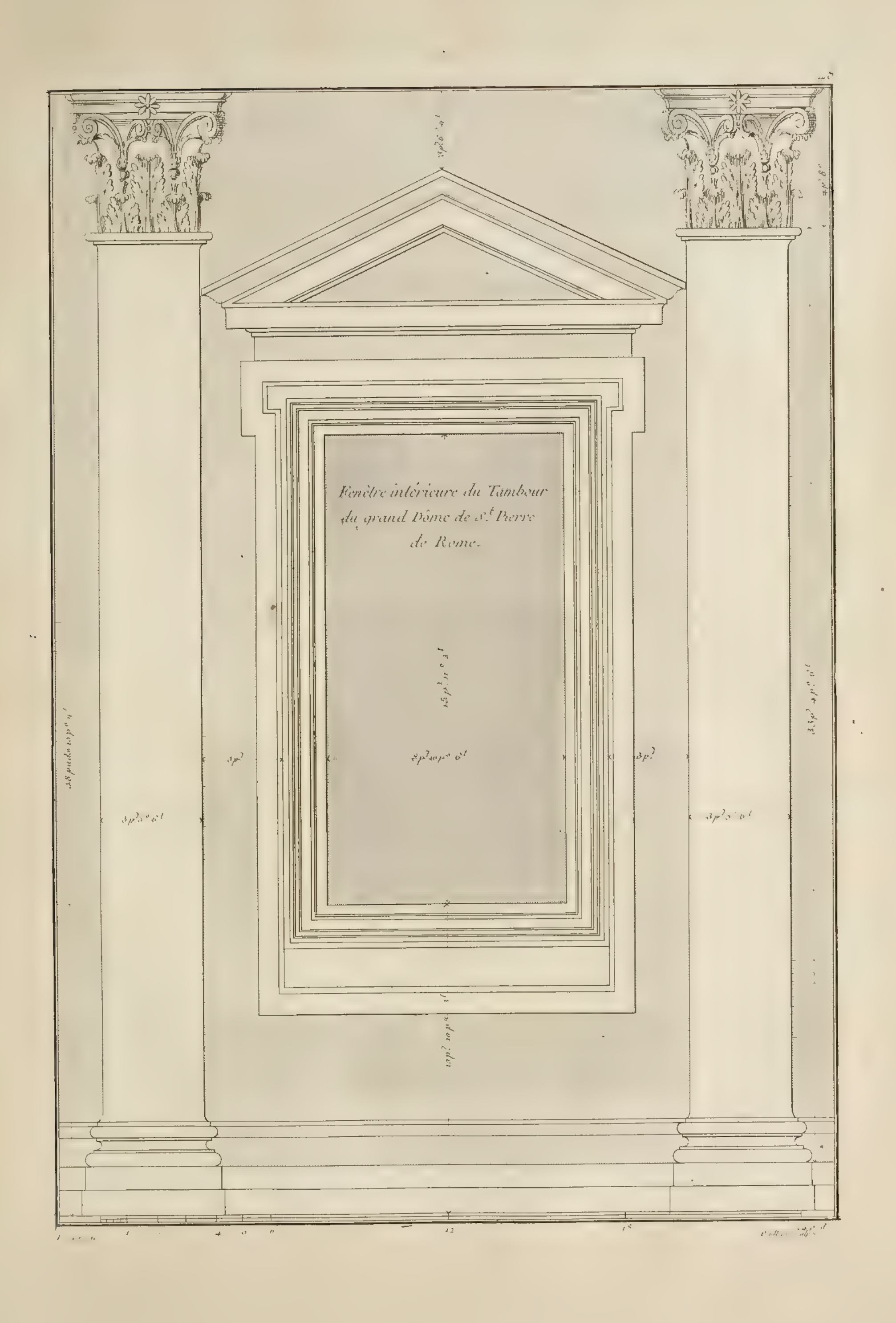
Coupe et Profil d'une partie du Tambour et Naissance de la coupole du grand Dome de St. Pierre

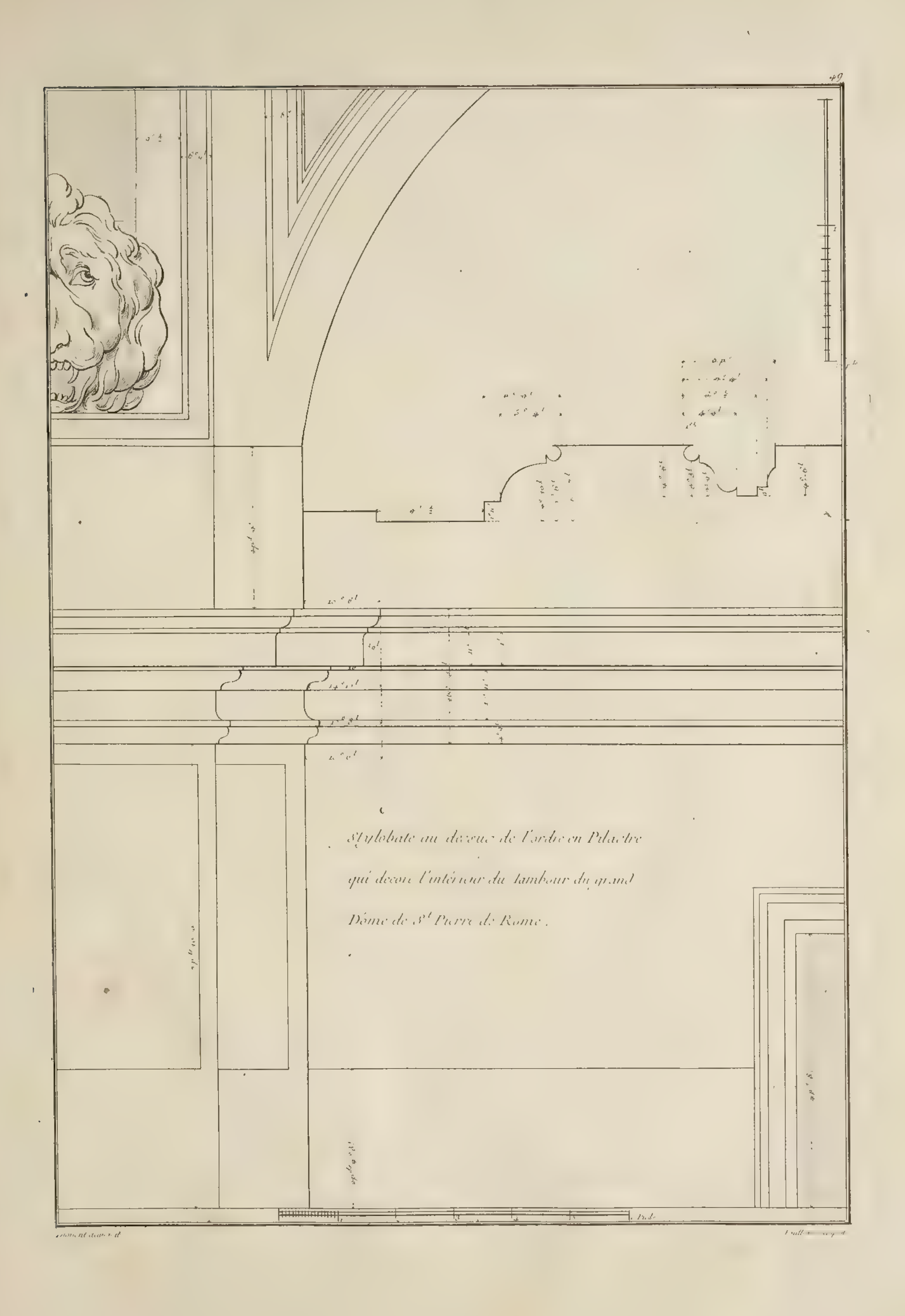
. P. L.



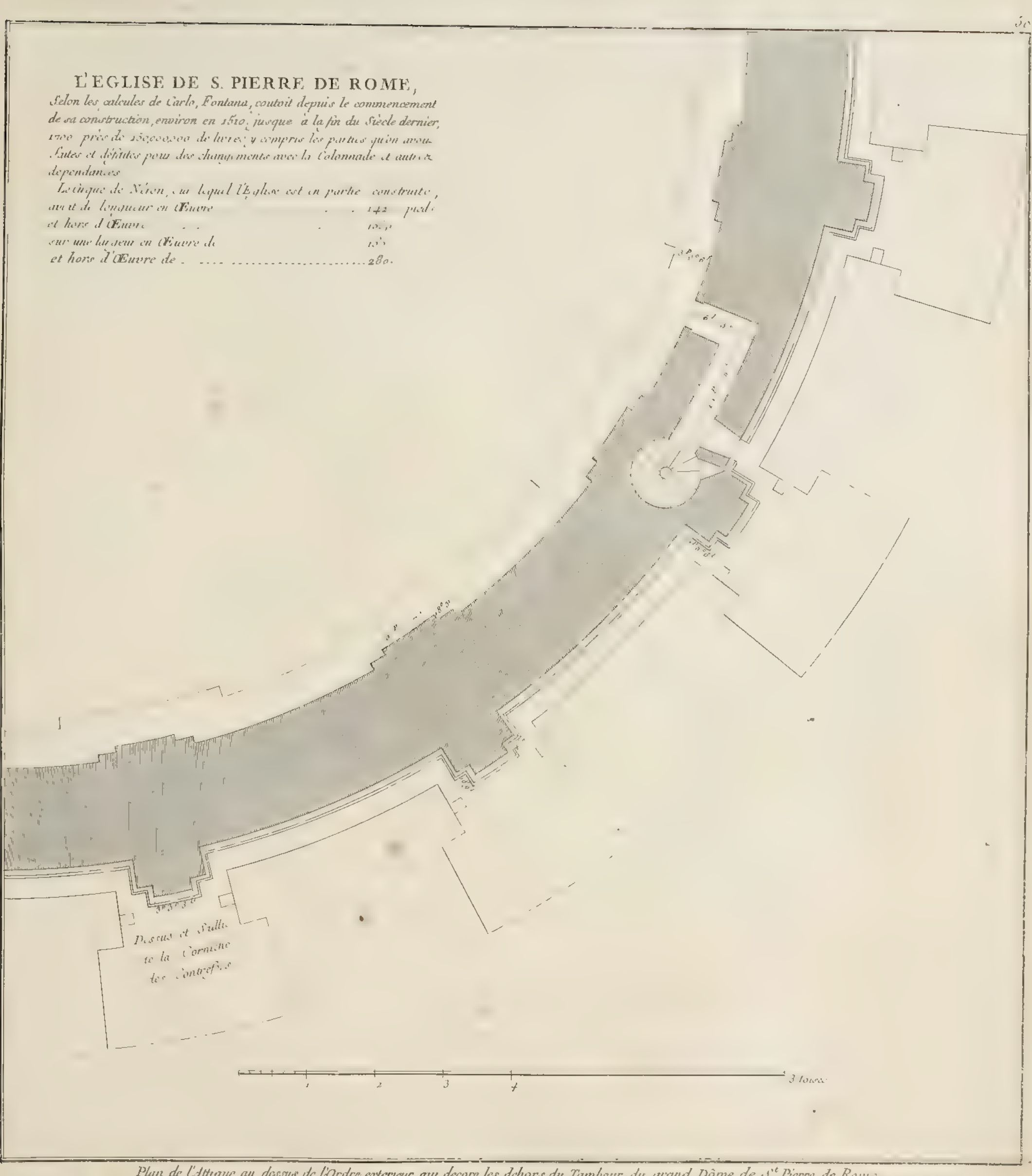
Dumont del.

Pelletier sc.


Fenêtre intérieure du Tambour
du grand Dôme de S.t Pierre
de Rome.

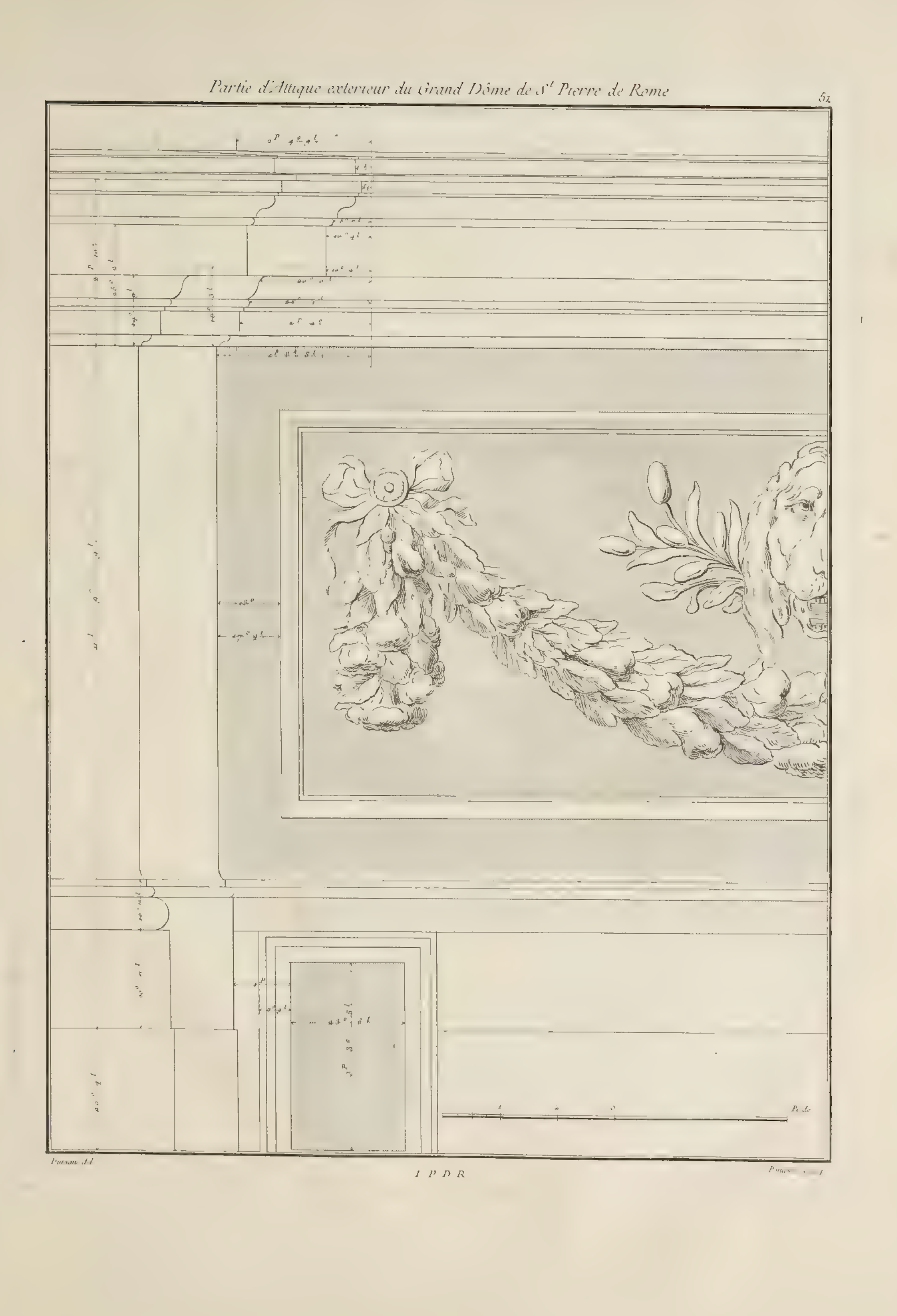


Stylobate au dessus de l'ordre en Pilastre qui décore l'intérieur du tambour du grand Dôme de St Pierre de Rome.



Plan de l'Attique au dessus de l'Ordre exterieur qui decore les dehors du Tambour du grand Dôme de St. Pierre de Rome

Partie d'Attique exterieur du Grand Dôme de S.t Pierre de Rome



I P D R

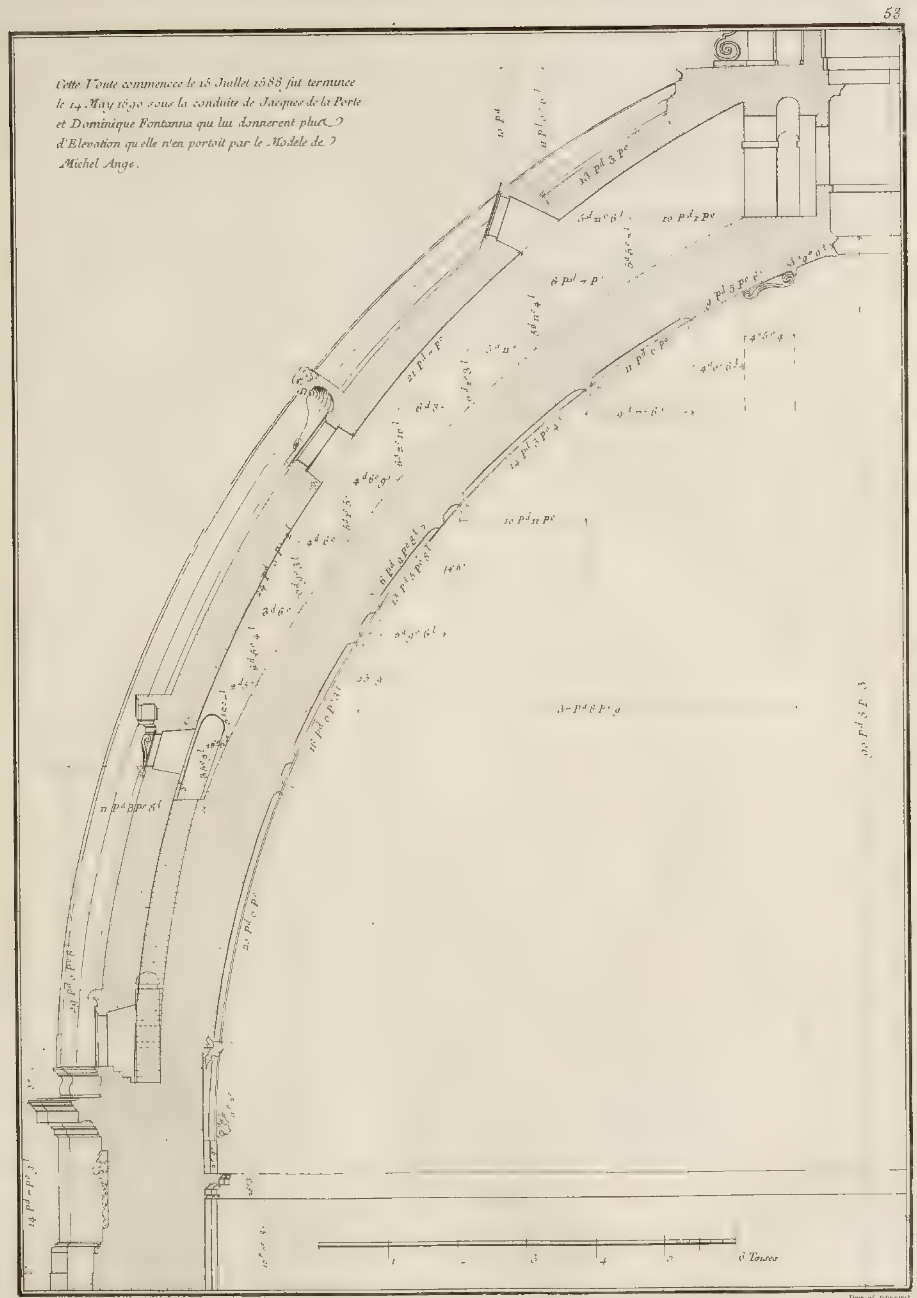
Partie de Plan des côtes de la grande Coupole de S.t Pierre, et Murs de refants entre les deux Voutes dont la 1.ere Idée fut donnée par Michel Ange, rectifiée par Jacques de la Porte et Dominique Fontanna

1 2 3 4 5 6 Toises

Plan des degrés entre les deux coupoles pour arriver à la Lanterne

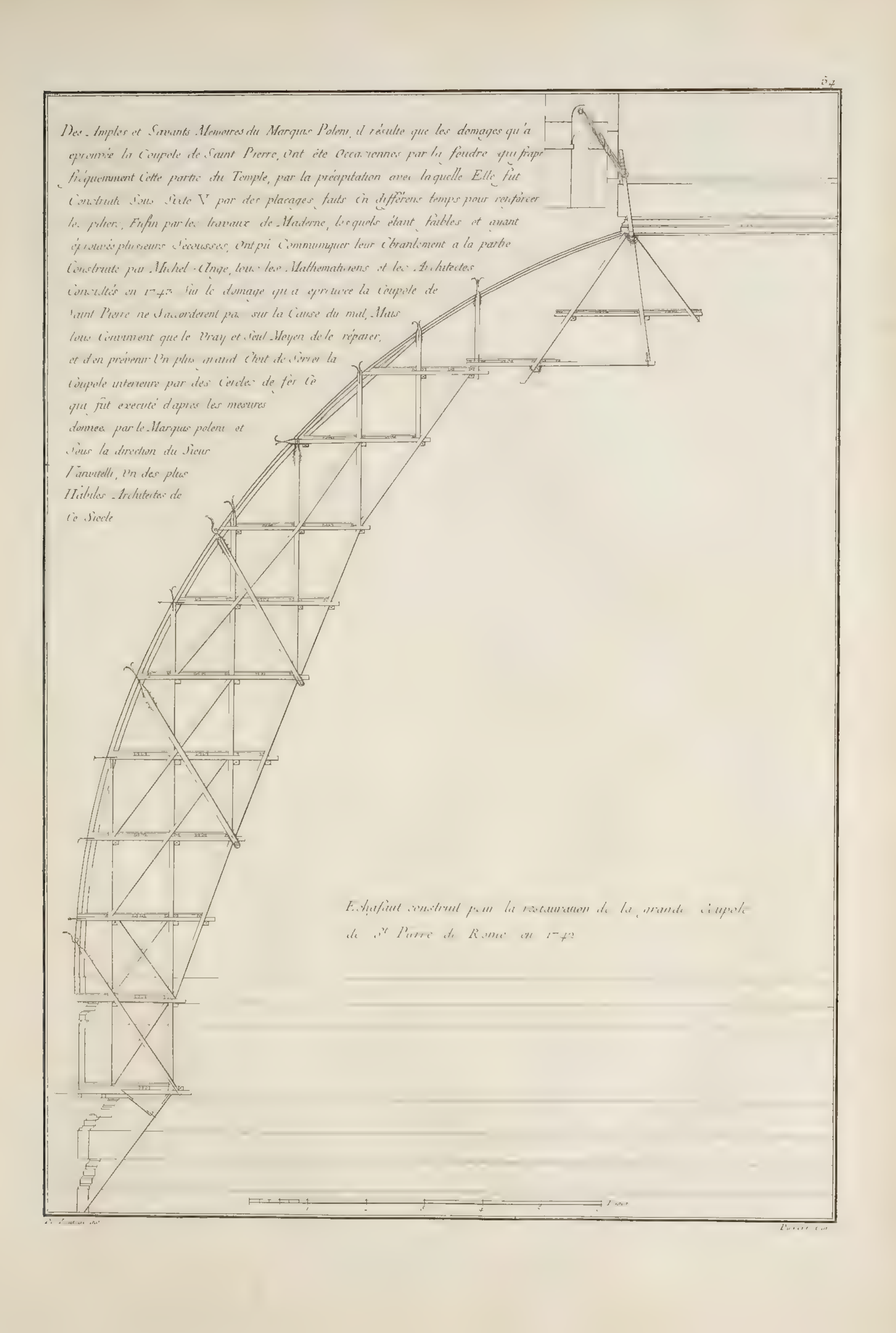
Mur de refand

C P R



Coupe et Profil de la grande Coupole de Saint Pierre de Rome.

C P R

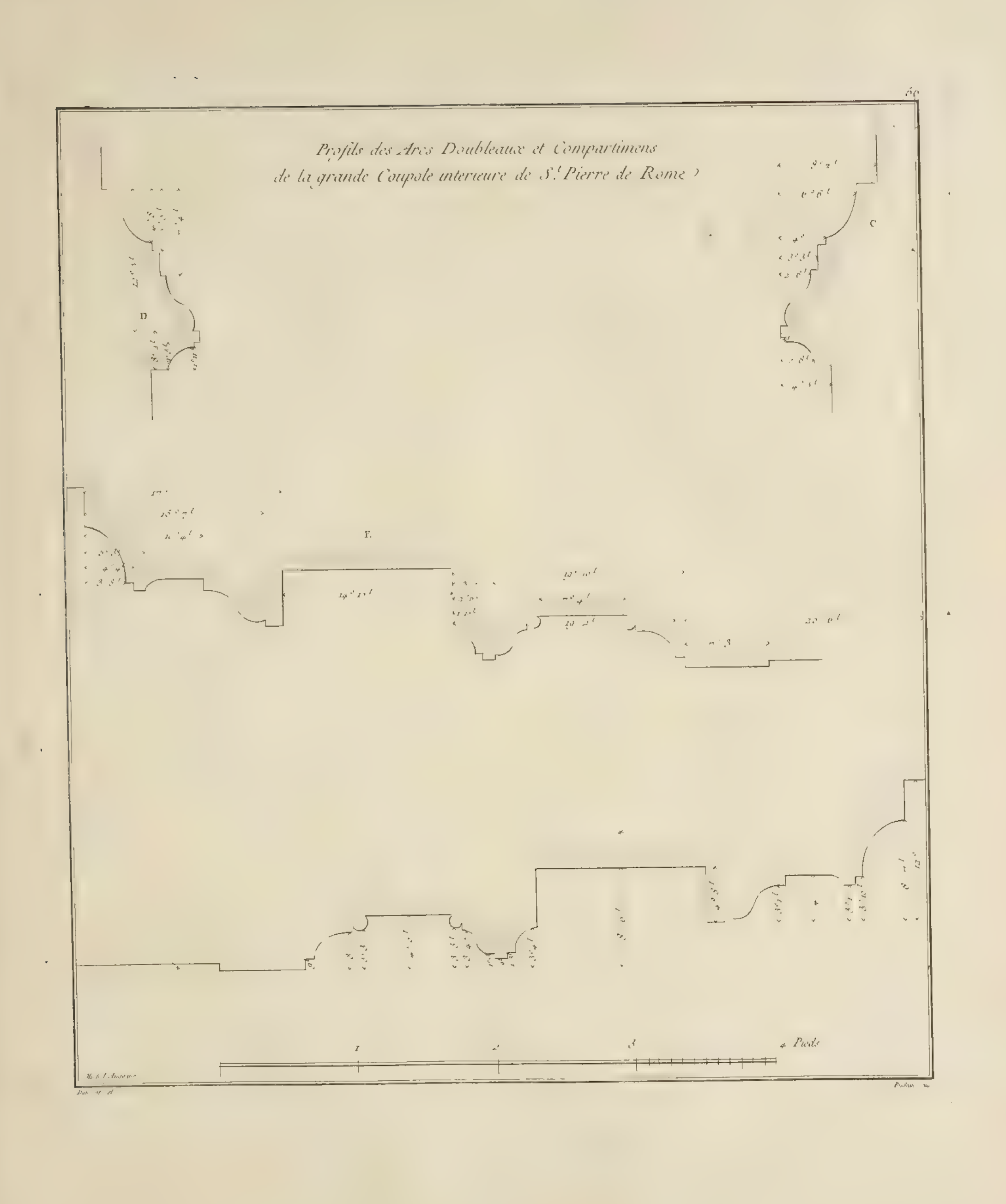

Des Amples et Savants Memoires du Marquis Poleni, il résulte que les domages qu'a
eprouvée la Coupole de Saint Pierre, Ont éte Occasionnes par la foudre qui frape
fréquemment Cette partie du Temple, par la précipitation avec laquelle Elle fut
Construite Sous Sixte V par des placages faits en differens temps pour renforcer
les piliers, Enfin par les travaux de Maderne, lesquels étant faibles et ayant
éprouvés plusieurs Secousses, Ont pû Communiquer leur Ebranlement a la partie
Construite par Michel-Ange, tous les Mathematiciens et les Architectes
Consultés en 1743 Sur le domage qu'a eprouvée la Coupole de
Saint Pierre ne S'accorderent pas sur la Cause du mal, Mais
tous Convinrent que le Vray et Seul Moyen de le réparer,
et d'en prévenir Un plus grand Etoit de Serrer la
Coupole interieure par des Cercles de fer Ce
qui fut executé d'apres les mesures
données par le Marquis poleni et
Sous la direction du Sieur
Vanvitelli, Un des plus
Habiles Architectes de
Ce Siecle
Echafaut construit pour la restauration de la grande Coupole
de St Pierre de Rome en 1742

Cette Partie est peinte en Mosaique
et représente une Tête de Cherubin

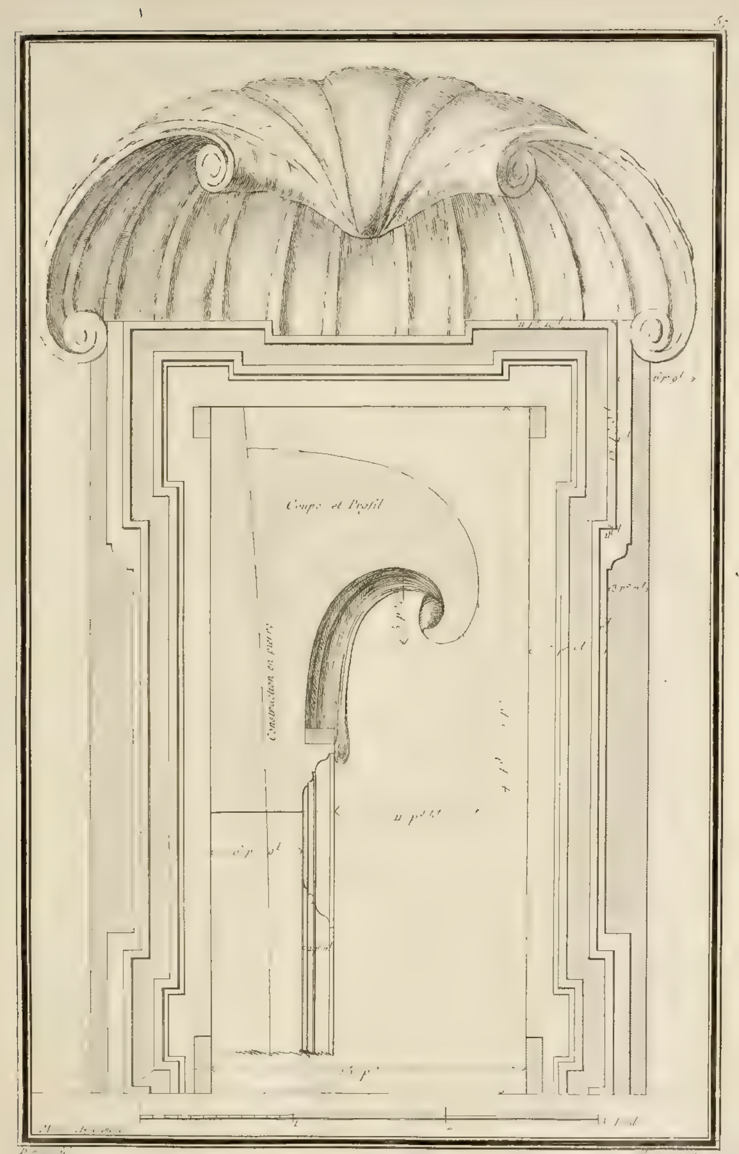
8 pieds

Partie interieure des arcs doubleaux et bordure de peinture
en mosaique de la grande Coupolle
de S.t Pierre de Rome

4 pieds

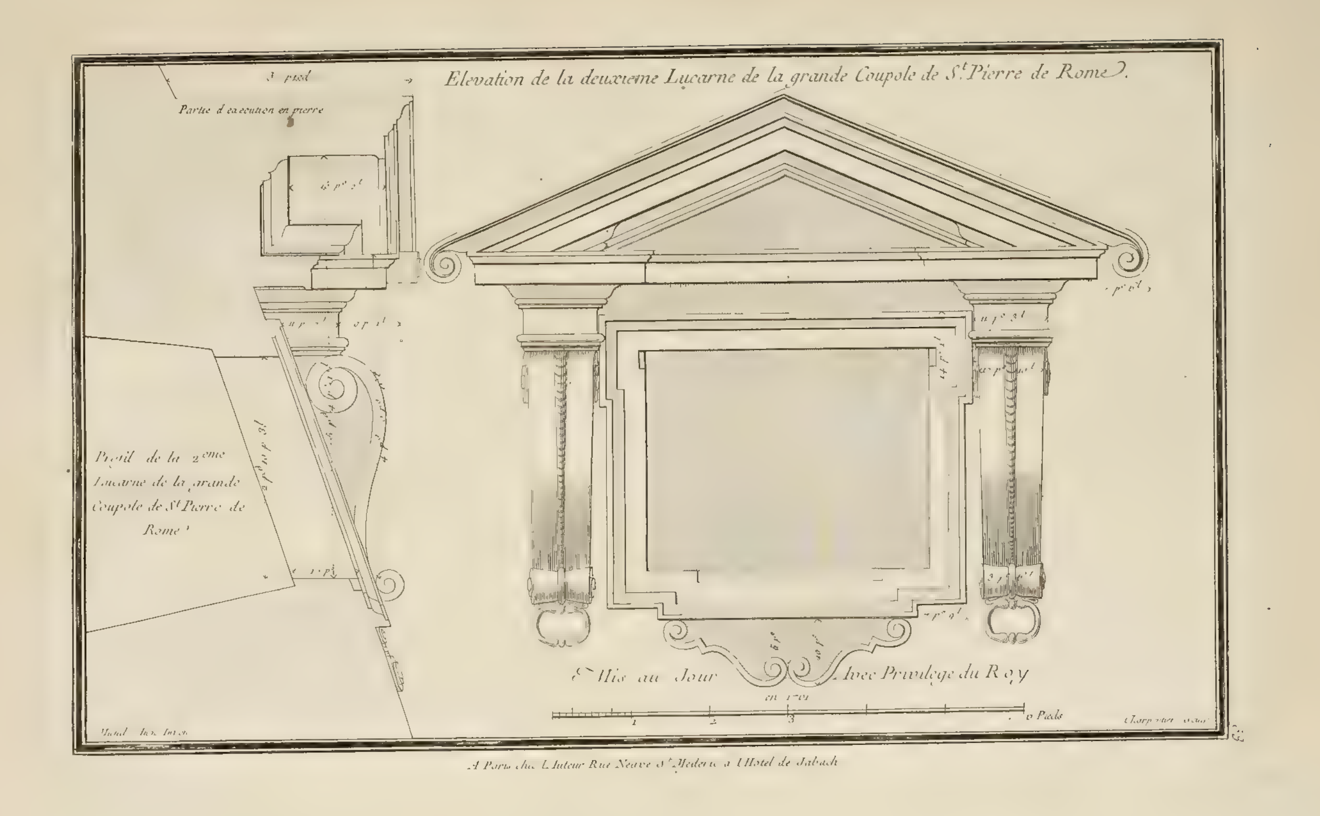


50
Profils des Arcs Doubleaux et Compartimens
de la grande Coupole interieure de S.t Pierre de Rome
D
C
F
1 2 3 4 Pieds

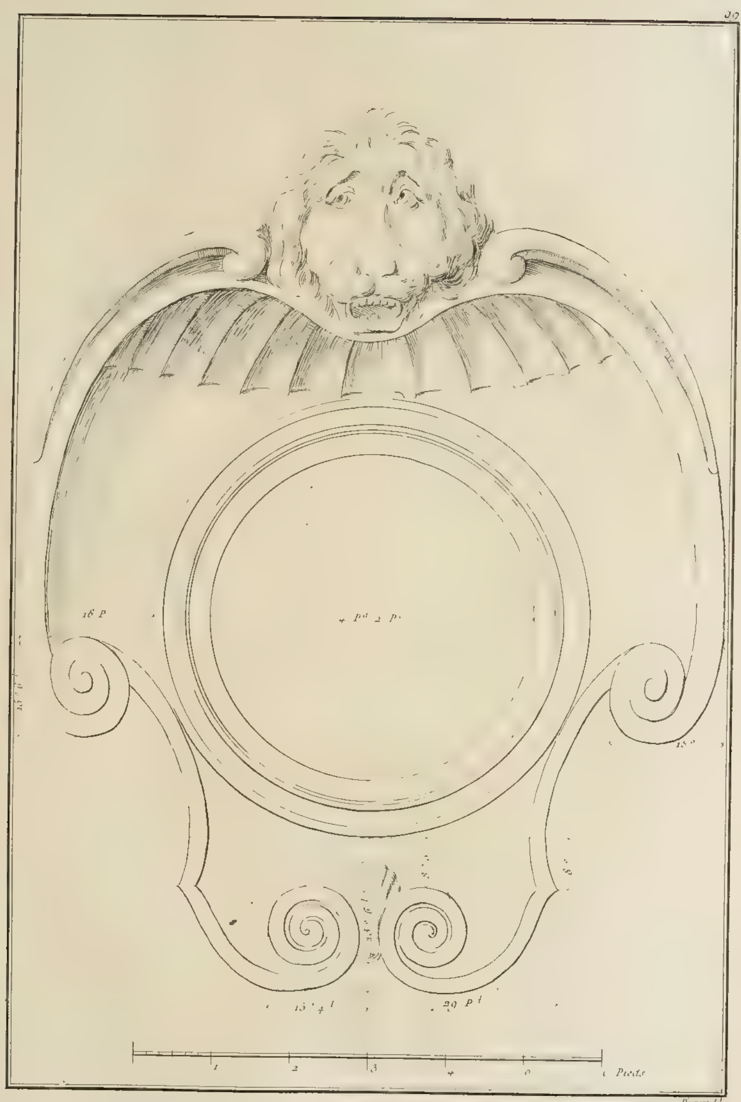


Petite porte ou Lucarne au pied de la Coupole exterieure de St Pierre de Rome

P. R.



A Paris chez l'Auteur Rue Neuve S.t Mederic a l'Hotel de Jabach

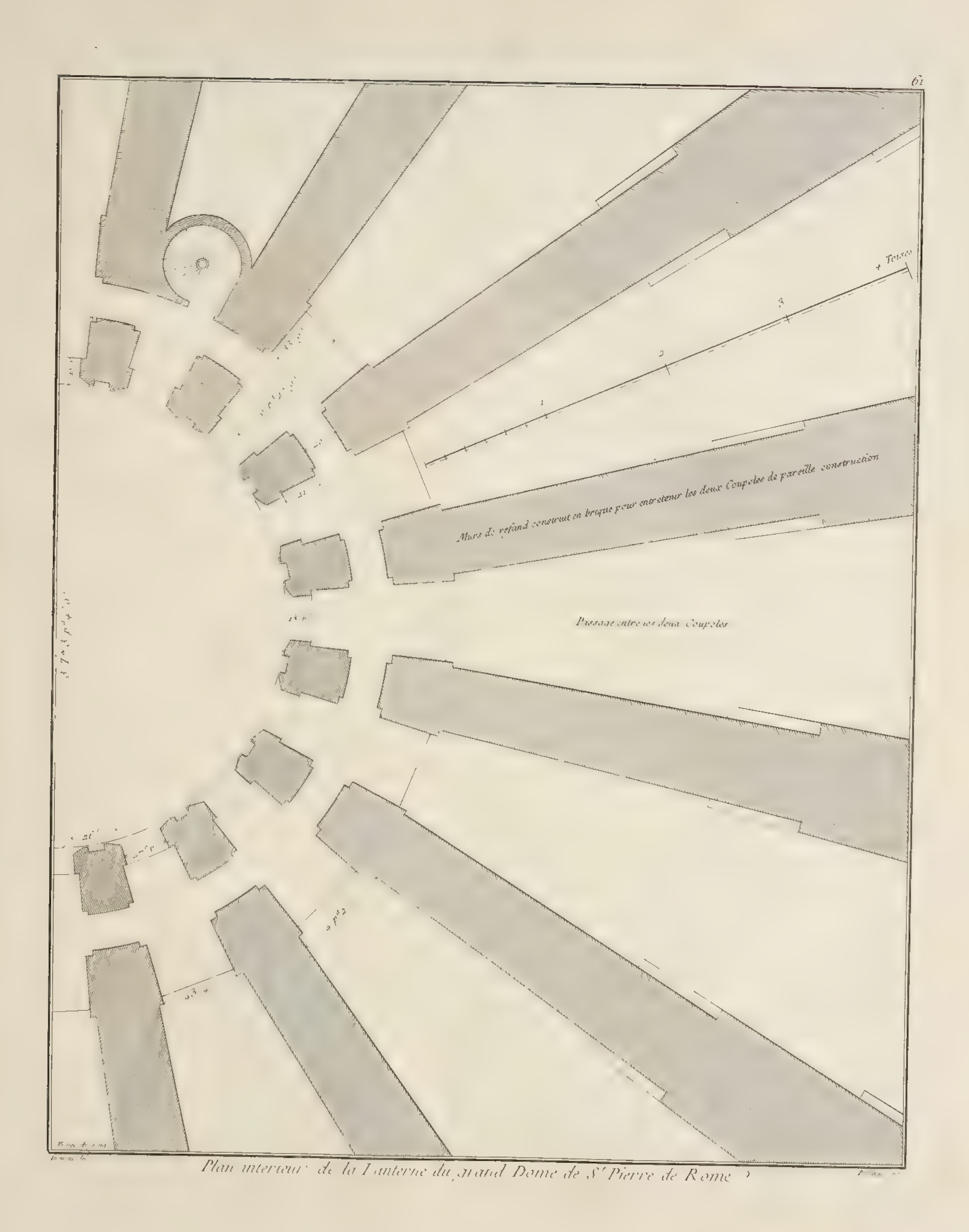


Troisieme jours ou œil de bœuf de la grande Coupole exterieure de Saint Pierre

C P R

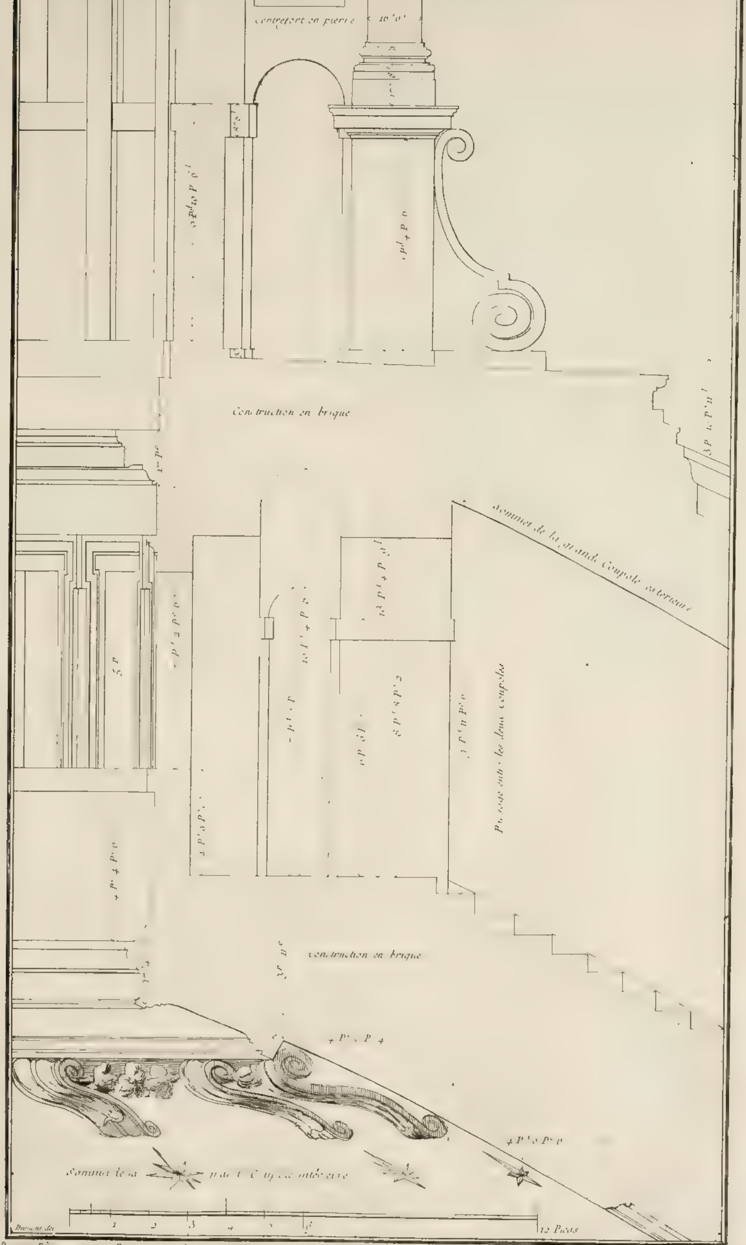


Coupe [illegible] de Saint Pierre



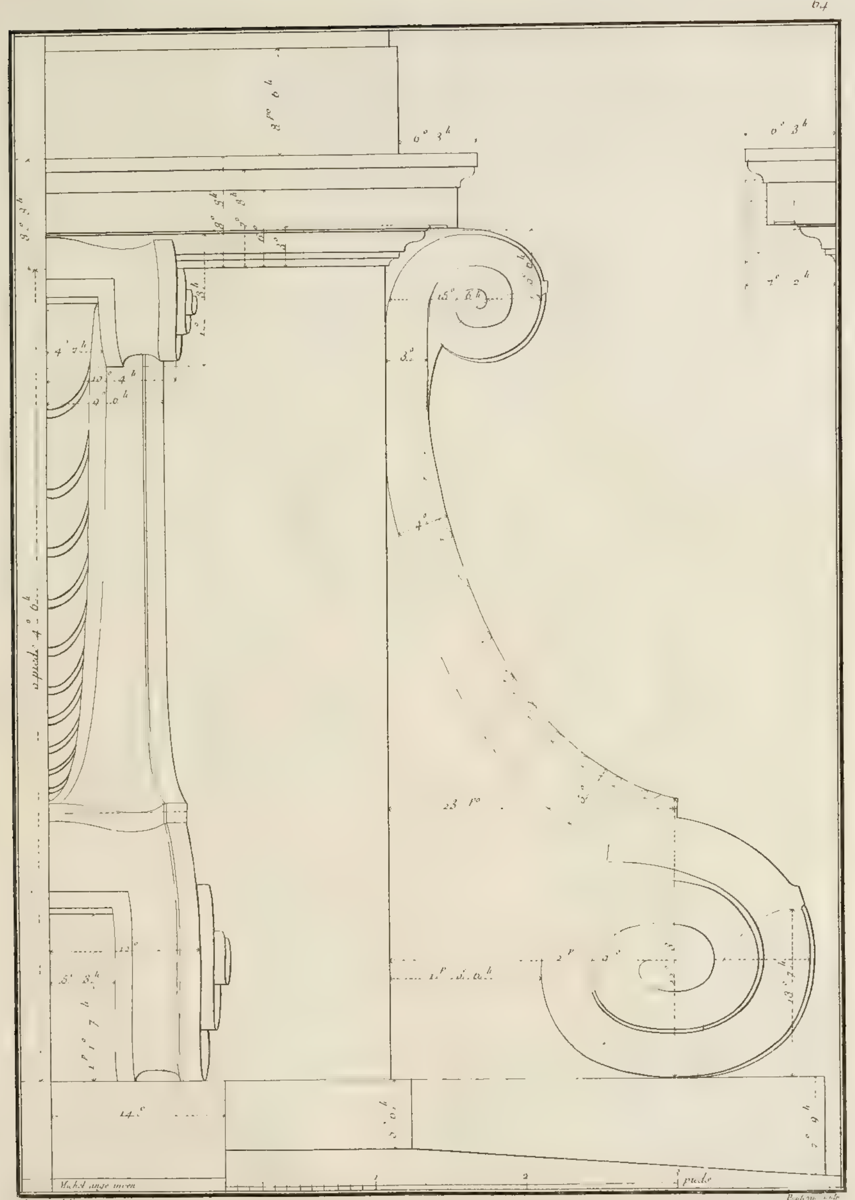
Plan interieur de la Lanterne du grand Dome de S.t Pierre de Rome

Coupe du Pied de la Lanterne du grand Dôme de Saint Pierre



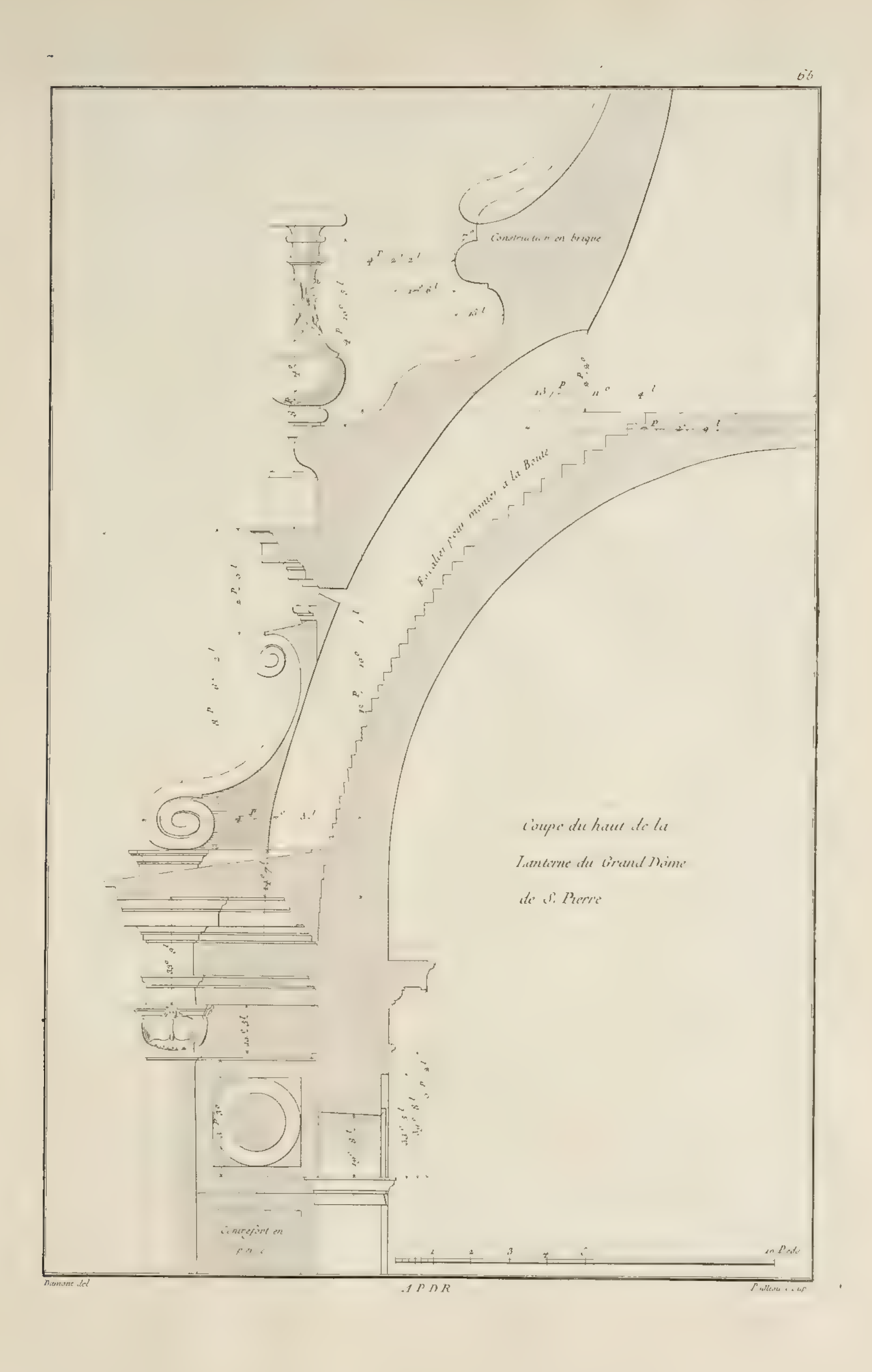
Profils et détails du pied de la Lanterne du grand Dôme de S. Pierre de Rome

Du pied de cette Lanterne jusqu'au pavé de l'Eglise, il y à 310 pieds 10 pouces. Toute la hauteur exterieur du grand Dôme des Invalides y compris la Croix, est de 3[illegible] pieds.

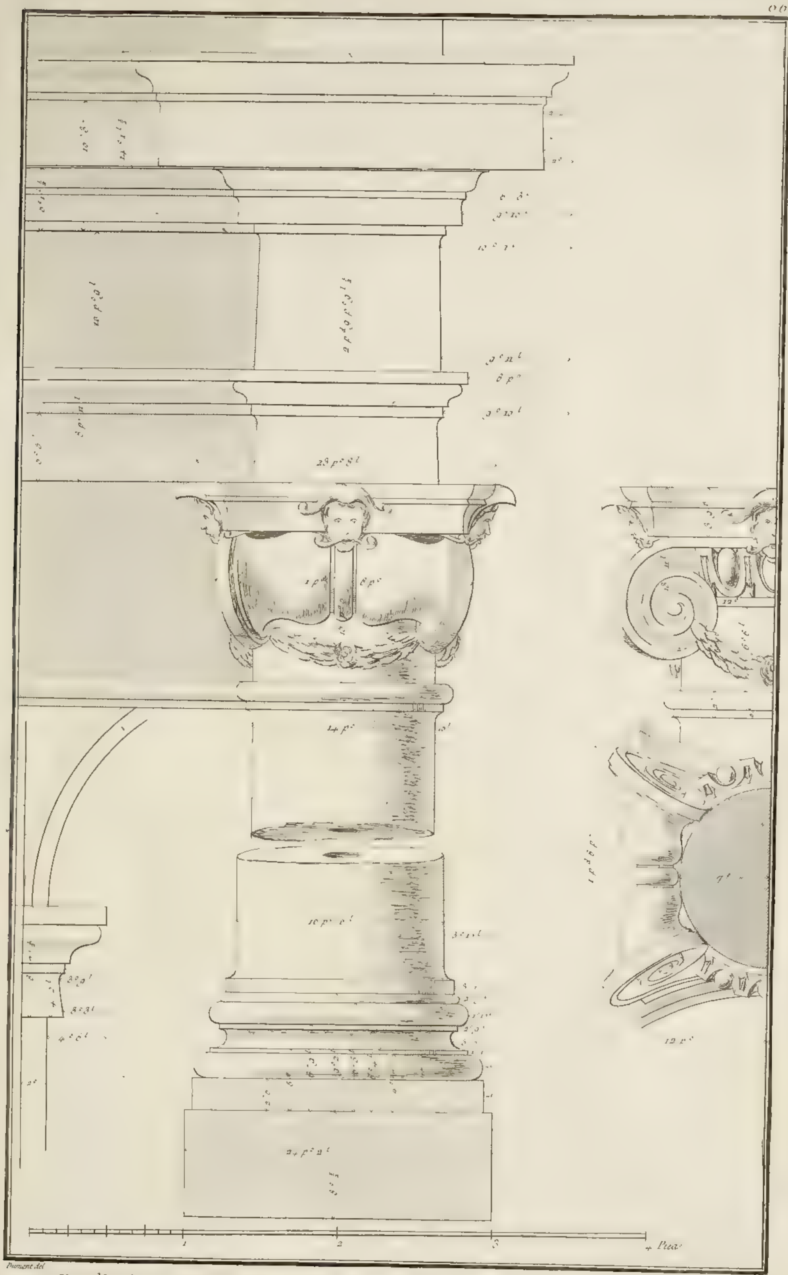


Dumont delin. Poulleau sculp.

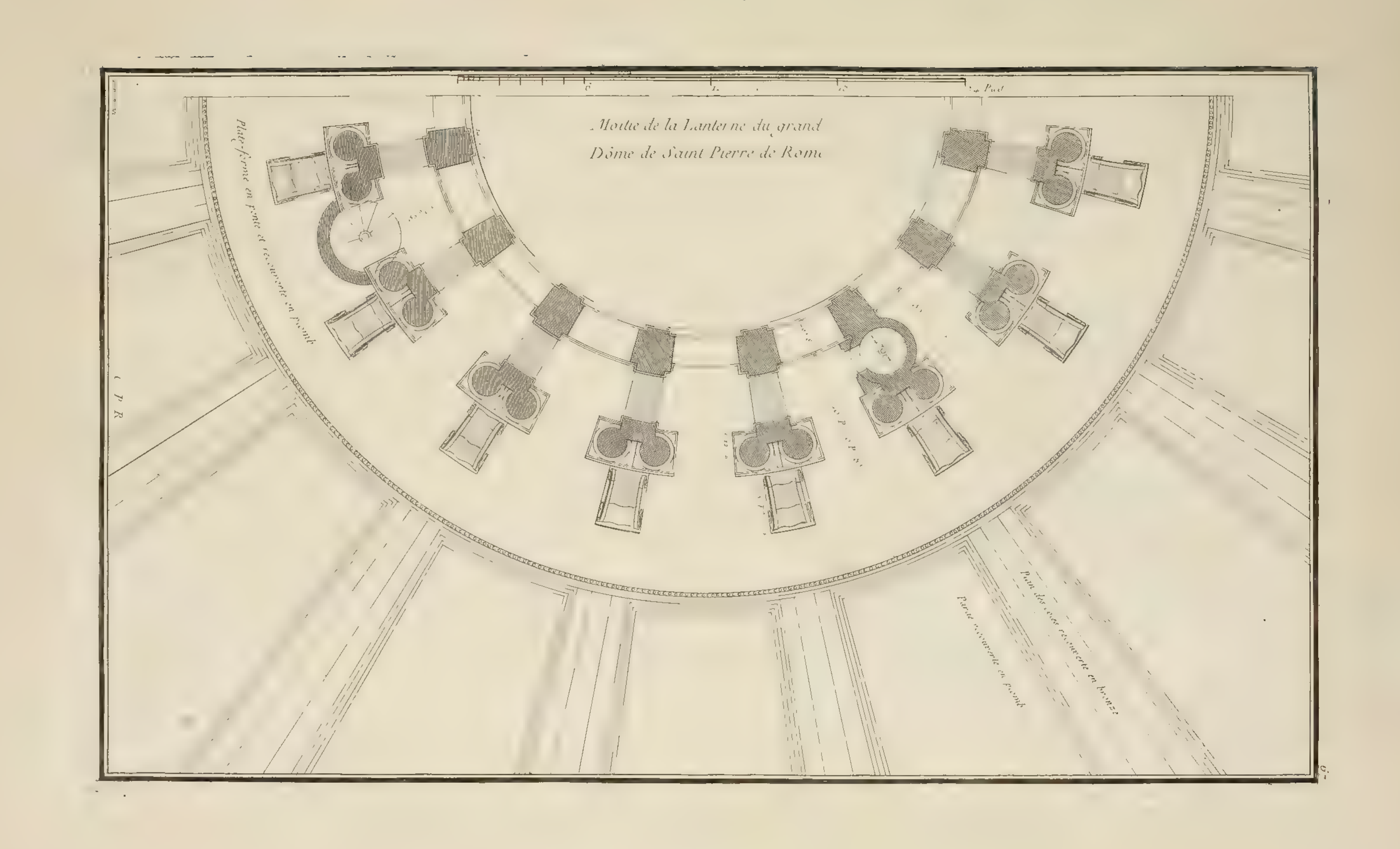
Profil et Élévation des Consoles qui sont appliquées aux piedestaux de l'ordre Yonique extérieur, de la Lanterne du grand Dôme de S. Pierre de Rome.

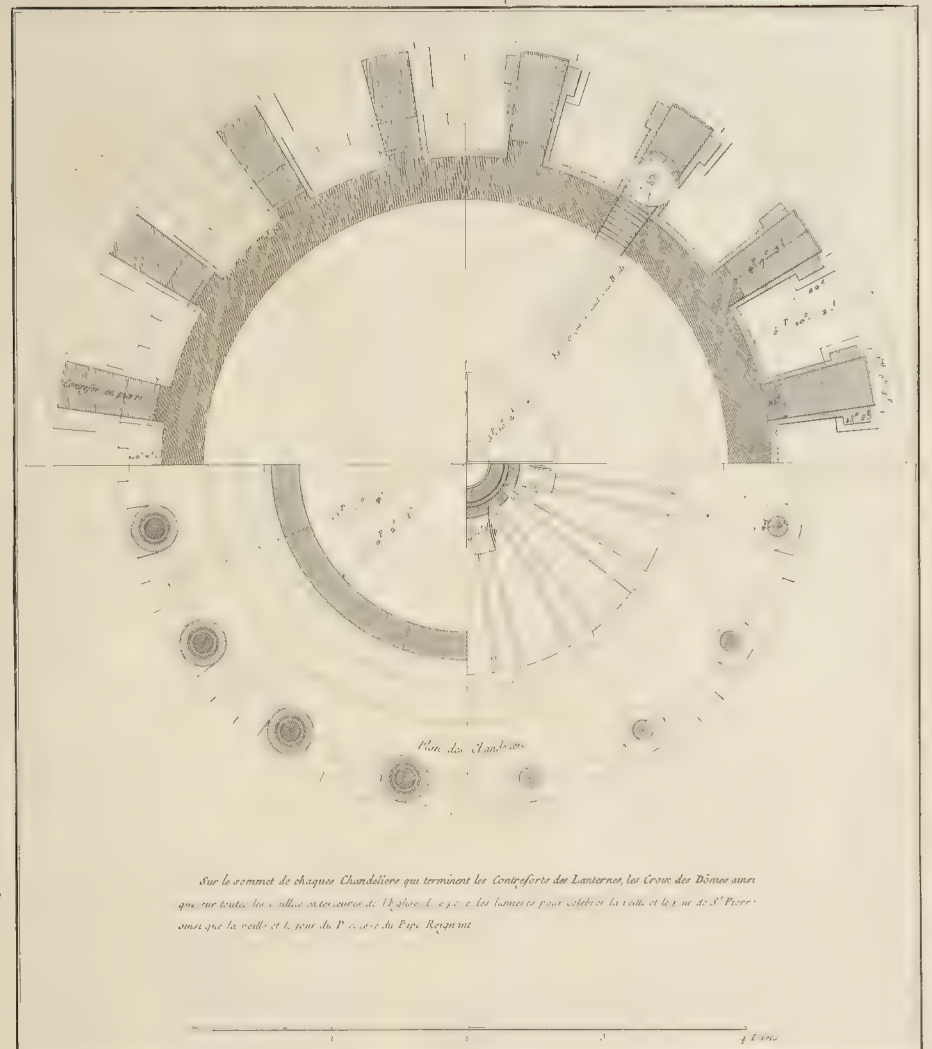


Dumont del. — A P D R — Pulleu sculp.

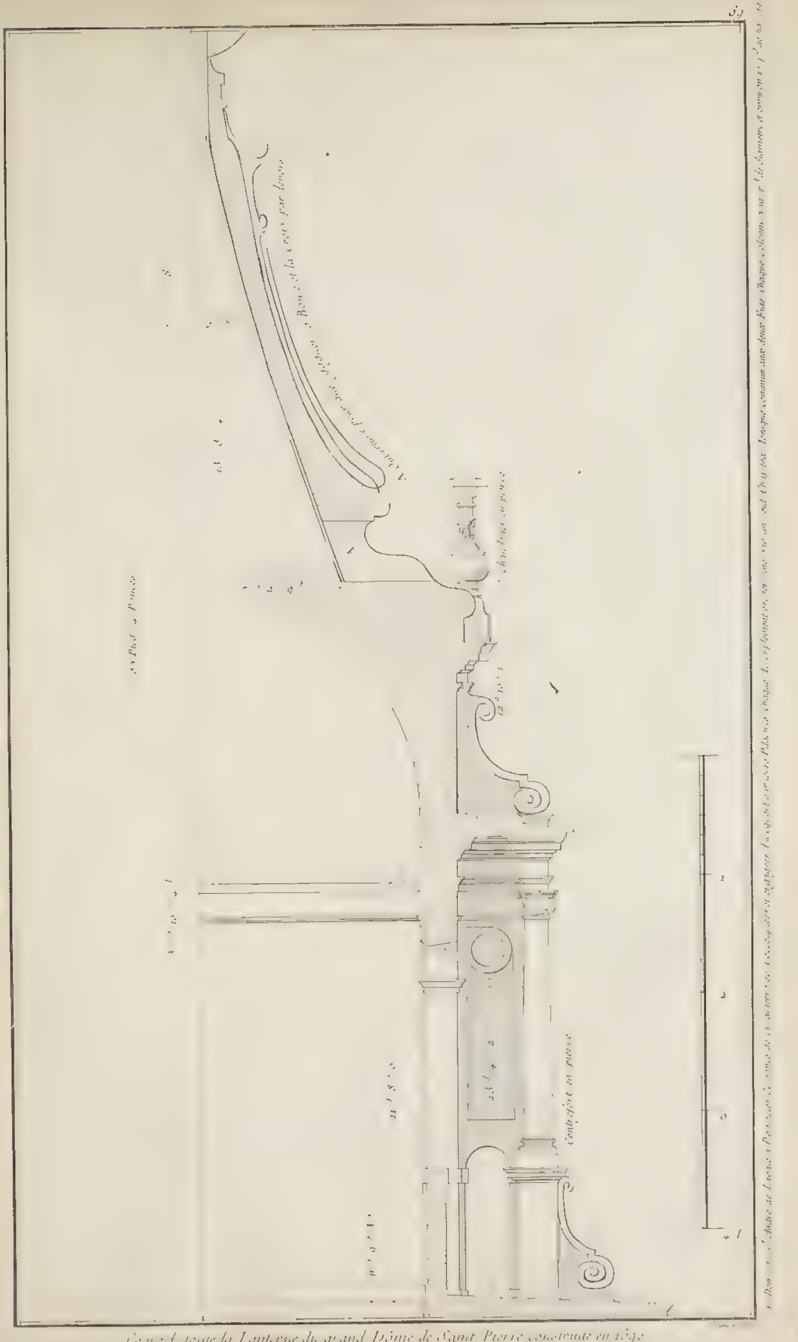


Profils de l'Ordre Ionique qui decore la Lanterne du grand Dôme de S.t Pierre de Rome.


Moitie de la Lanterne du grand
Dôme de Saint Pierre de Rome
Plate-forme en pente et recouverte en plomb
Pan des cotes recouverte en bronze
Partie recouverte en plomb
C P R

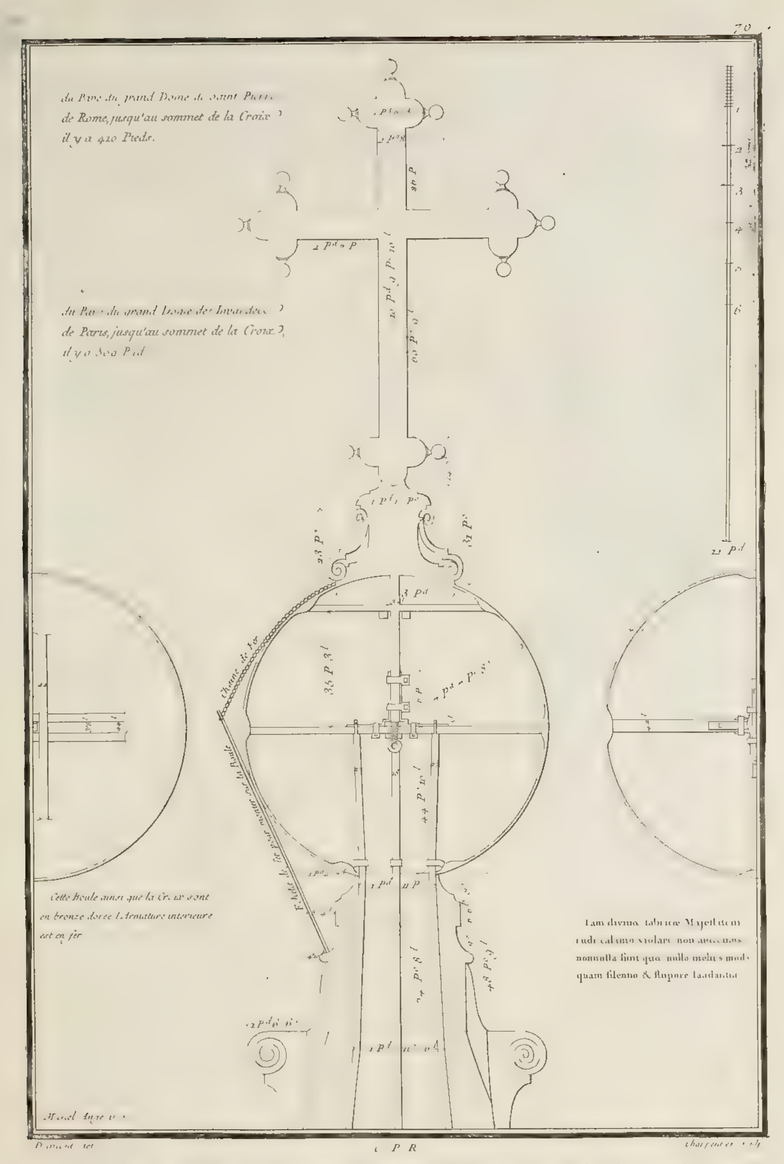


Sur le sommet de chaques Chandeliers qui terminent les Contreforts des Lanternes, les Croix des Dômes ainsi que sur toutes les Corniches extérieures de l'Église l'on pose des lumières pour célébrer la veille et le jour de St Pierre ainsi que la veille et le jour du Possesse du Pape Regnant

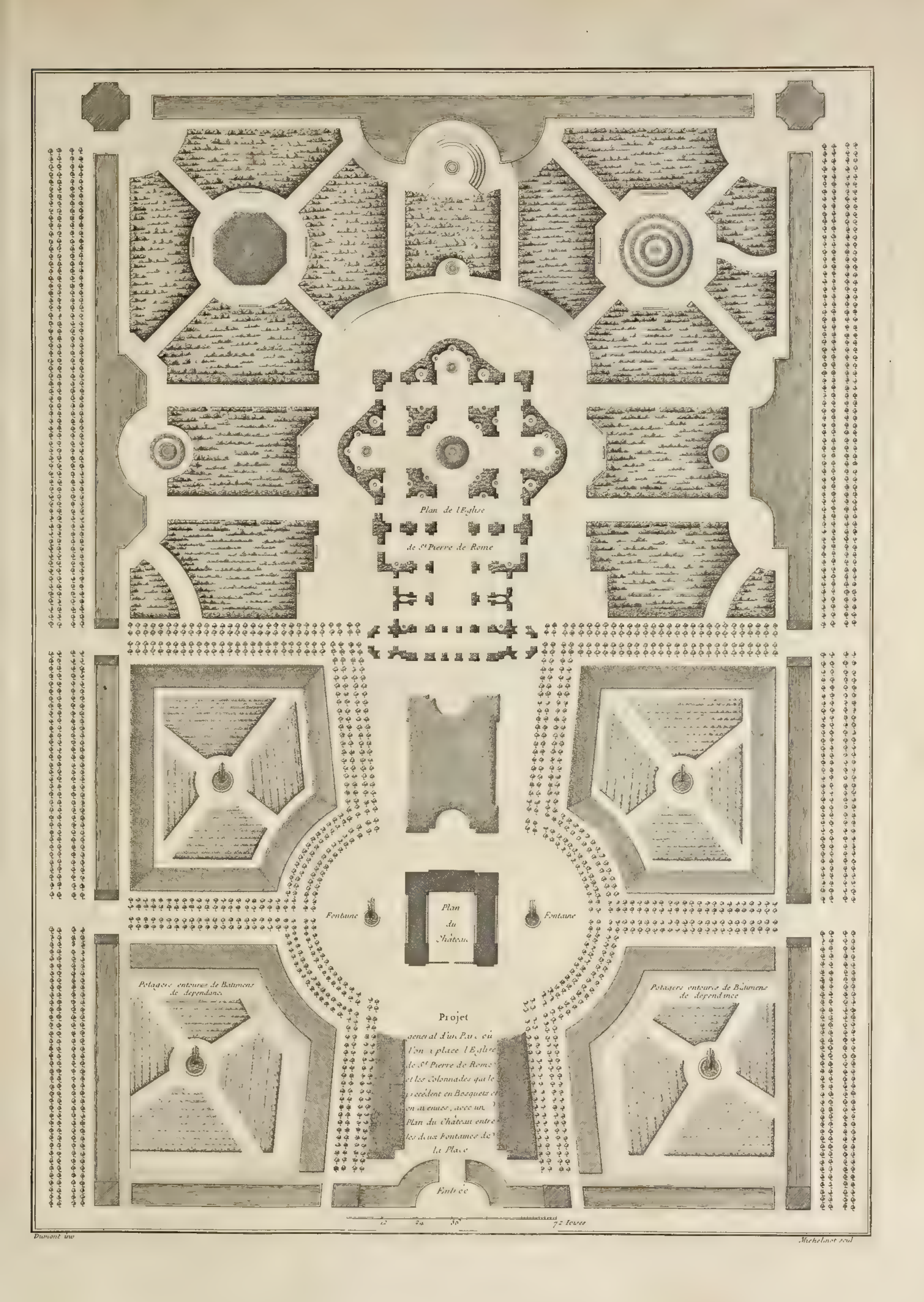


Coupe de toute la Lanterne du grand Dôme de Saint Pierre construite en 1592

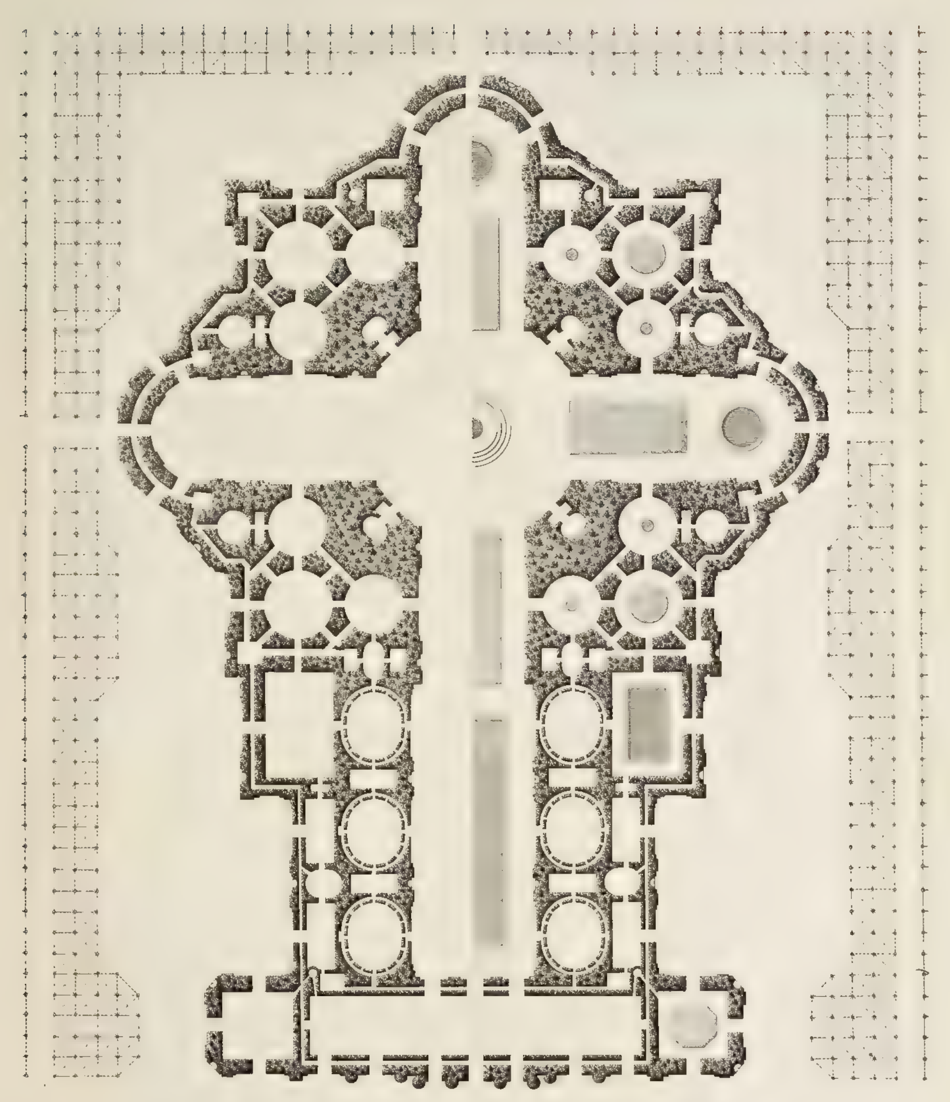
C P R



Coupe de la Boule et de la Croix qui termine la Lanterne du grand Dome de St. Pierre de Rome.



Plan de l'Eglise
de St Pierre de Rome
Fontaine
Plan
du
Château
Fontaine
Potagers entourés de Batimens de dependance
Potagers entourés de Batimens de dependance
Projet
general d'un Parc où
l'on place l'Eglise
de St Pierre de Rome
et les Colonnades qui le
precédent en Bosquets et
en avenues, avec un
Plan du Château entre
les deux Fontaines de
la Place
Entrée
12 24 36 72 toises
Dumont inv
Michelinot scul



Projet d'un Bosquet dans les mêmes formes que le plan des corridors de St pierre de Rome, au dessus des chapelles tel qu'on le voit dans le premier Volume.

Dumont del. Echelle de 10 toises

Plan de la grande Corniche du grand Dôme de S.t Pierre de Rome.

EXTRAIT DES REGISTRES

DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE

Du cinq Decembre 1763.

M. Dumont a présenté à l'Academie un exemplaire de son ouvrage Intitulé. Détails des plus interessantes parties de l'Architecture de la Basilique de S.t Pierre de Rome, levées et dessinées sur le lieu par lui même; et dédié a M. LE MARQUIS DE MARIGNY.

L'Académie avoit déja vu avec plaisir la plus grande partie de cet ouvrage, et avoit loué dans son assemblée du 9 Aoust 1762 la précision et l'exactitude qu'elle avoit reconnues dans les détails et les mesures de toutes les parties dont M. Dumont donne la description; et elle sçait bon gré a cet Auteur d'avoir eu égard au desir qu'elle a marqué de voir augmenter cette collection d'un grand nombre d'autres détails qu'il donne aujourdhuy, et qui ne peuvent être qu'utiles et agréables au Public

Je Soussigné Secretaire perpetuel de l'Académie Royale d'Architecture, certiffie l'extrait ci dessus conforme aux Registres de la ditte Académie à Paris le 12. Decembre 1763. Signé Camus.

N.ª Le S.r Dumont vient de mettre au jour les Elevations, Coupes et Profils entiers de l'Eglise de S.t Pierre de Rome; cette nouvelle suite se trouve également chez l'Auteur, rue des Arcis.

1 2 3 4 5 6 toises

EXTRAIT DES REGISTRES

DE L'ACADEMIE ROYALE D'ARCHITECTURE

Du Lundi 17. Octobre 1764.

Mrs. Soufflot & Franque qui avoient été nommés par l'Academie pour examiner les dernieres planches que M. Dumont a ajoutées a celles qu'il avoit deja présentées, et qui ont été gravées d'après ses desseins, ont reconnu que celles qui concernent S. Pierre de Rome, ne peuvent que rendre sa collection des gravures de ce vaste Edifice, plus intéressante : ils ont vu aussi avec plaisir que M. Dumont a mis au jour des Plans et Elevations des Temples de Pæstum ou Possidonia ville assez considérable de la grande Grece, près de Salerne, qui sont d'autant plus importants pour l'Architecture qu'ils donnent connoissance de l'ordre Dorique dans des tems plus rapprochés de son origine : et enfin qu'il à publié plusieurs grands Théatres d'Italie et de France sur une même échelle, ainsi que quelques charpentes Italiennes très solides quoique simples et légeres. La Compagnie après avoir entendu le rapport des Commissaires, et vu toute la collection qui en est l'objet, a regardé le travail de M. Dumont comme une preuve de son zele à remplir les desirs de l'Académie, et se rendre utile au public.

Je soussigné Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale d'Architecture, certifie l'extrait cy dessus conforme aux Registres de la ditte Académie, à Paris le 22. Janvier 1765. Signé Camus

[illegible]

Extrait des Registres des délibérations de la Compagnie de M.rs les Architectes Expert des Batiments à Paris.

Du Dimanche 17 Aoust 1766.

M.rs Pinard et Desbœufs qui ont été nommés par la Compagnie pour examiner la collection des Œuvres de M. Dumont, Professeur d'Architecture, consistant en deux Volumes ou Recueils de Monuments antiques, de details de la Basilique de S. Pierre de Rome, de différents autres morceaux d'Architecture ; plusieurs de sa composition; et enfin en un parallele general des Edifices les plus considerables depuis les Egyptiens et les Grecs, jusqu'à nos jours ; lesd. S.rs Comissaires joints aux S.rs Sindic et adjoint ont reconu dans les uns l'exactitude, et dans les autres les talens de l'Auteur.

La Compagnie après avoir entendu lesd. S.rs Commissaires, Sindic et adjoint et après avoir examiné avec attention ces deux Volumes de collection, reconnoit la verité et l'exactitude de leur rapport, ne peut que louer M. Dumont, et applaudir à son ardeur dans le travail, à son exactitude dans ses recherches et à son gout dans ses compositions.

En effet si le Recueil des anciens Edifices de Rome, mesuré par feu M. Desgodets, a été généralement estimé et est encore recherché tous les jours : si M. Le Roy jouit à juste titre des éloges du public par sa collection des ruines de la Grece : peut-on refuser ces mêmes éloges à M. Dumont ? aussi a t-il eu la satisfaction de voir l'Académie d'Architecture l'inscrire dans ses Registres, et avouer qu'il y a des details interessants et des morceaux d'Architecture qui en font connoitre la veritable origine. Nous ne pouvons qu'applaudir unanimement au zele de l'Auteur et à l'utilité de ses ouvrages pour le public.

Nous Soussigné Sindic en Charge de la Compagnie de M.rs les Architectes Experts des Batiments à Paris, certifions l'Extrait ci dessus conforme aux Registres des délibérations de lad. Compagnie, à Paris le vingt Aoust mil sept cent soixante six, et signé Poirin.

N.B. Ces deux Collections dont l'une renferme tous les détails de S.t Pierre de Rome au Nombre de 100 Planches, et l'autre une suite des plus beaux Théatres de l'Europe Tant anciens que modernes au Nombre de 60. Planches Se Trouvent Chez l'Auteur rue des Arcis Maison du Commissaire et Chez M.r Joullain Quay de la Mégisserie, Elles peuvent s'acquérir Séparément à Raison de 30.lt Chacune.

[illegible]

